DENON

UNIVERSAL AUDIO / VIDEO PLAYER

DBP-A100

Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Manuel de l'Utilisateur

Manuale delle istruzioni

Manual del usuario

Gebruiksaanwijzing

Bruksanvisning

※ Button illustrations used in this manual for operation explanation are for the Remote Control Unit.
You can operate the unit using the button of the same name on the front panel of the unit.

※ Die in diesem Handbuch verwendeten Tasten-Illustrationen für die Betriebserklärung beziehen sich auf die Fernbedienung.
Sie können das Gerät mit der gleichnamigen Taste an der Frontkonsole des Gerätes bedienen.

※ Les illustrations des boutons présentes dans ce manuel servent à expliquer le fonctionnement de la télécommande.
Vous pouvez contrôler l'appareil à l'aide du bouton portant le même nom sur la façade de l'appareil.

※ Le illustrazioni dei pulsanti mostrate in questo manuale di spiegazione si riferiscono al telecomando.
E' possibile adoperare l'unità utilizzando i pulsanti del nome corrispondente presenti sul pannello frontale dell'unità.

※ Las ilustraciones de los botones utilizadas en este manual con propósitos de explicación son para la unidad del mando a distancia.
Puede operar la unidad utilizando el botón del mismo nombre en el panel delantero de la unidad.

※ De gebruikte toetsillustraties in deze handleiding voor uitleg van de bediening zijn voor de afstandsbediening.
U kunt het toestel bedienen door de toets met dezelfde naam op het voorpaneel van het toestel te gebruiken.

※ Bilder på knappar i denna bruksanvisning för att förklara användningen gäller fjärrkontrollen.
Du kan också använda knapparna med samma namn på frontpanelen på enheten.

GUI *Graphical User Interface*

English

Use this manual in combination with the operating guide displayed on the GUI screen.

GUI Menu Operation (☞page 22)

Deutsch

Verwenden Sie dieses Handbuch zusammen mit den Bedienungsanweisungen auf dem GUI-Bildschirm.

GUI-Menübedienung (☞Seite 22)

Français

Utilisez ce manuel en même temps que le guide d'utilisation affiché sur l'écran GUI (Interface graphique).

Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI (☞page 22)

Italiano

Usare questo manuale insieme alla guida operativa visualizzata sulla schermata GUI.

Operazioni menu GUI (☞pagina 22)

Español

Utilice este manual conjuntamente con la guía de uso que aparece en la pantalla GUI.

Uso de los menús GUI (☞página 22)

Nederlands

Gebruik deze gebruiksaanwijzing samen met de aanwijzingen die op het GUI-scherm worden getoond.

Het GUI menu bedienen (☞blz. 22)

Svenska

Använd denna bruksanvisning i kombination med
anvisningarna på GUI-skärmen.

Användning av GUI-menyerna (☞sidan 22)

❑ SAFETY PRECAUTIONS

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

CAUTION:
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

CLASS 1 LASER PRODUCT
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASERAPPARAT

"CLASS 1
LASER PRODUCT"

ADVARSEL: USYNLIG LASERSTRÅLING VED ÅBNING, NÅR SIKKERHEDSAFBRYDERE ER UDE AF FUNKTION. UNDGÅ UDSAETTELSE FOR STRÅLING.

VAROITUS! LAITTEEN KÄYTTÄMINEN MUULLA KUIN TÄSSÄ KÄYTTÖOHJEESSA MAINITULLA TAVALLA SAATTAA ALTISTAA KÄYTTÄJÄN TURVALLISUUSLUOKAN 1 YLITTÄVÄLLE NÄKYMÄMTTÖMÄLLE LASERSÄTEILYLLE.

VARNING: OM APPARATEN ANVÄNDS PÅ ANNAT SÄTT ÄN I DENNA BRUKSANVISNING SPECIFICERATS, KAN ANVÄNDAREN UTSÄTTAS FÖR OSYNLIG LASERSTRÅLNING SOM ÖVERSKRIDER GRÄNSEN FÖR LASERKLASS 1.

ATTENZIONE: QUESTO APPARECCHIO E' DOTATO DI DISPOSITIVO OTTICO CON RAGGIO LASER.
L'USO IMPROPRIO DELL'APPARECCHIO PUO' CAUSARE PERICOLOSE ESPOSIZIONI A RADIAZIONI!

IMPOTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
   Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
10. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
11. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/ apparatus combination to avoid injury from tip-over.

12. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
13. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
14. Batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

CAUTION:
To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

VORSICHT:
Um dieses Gerät vollständig von der Stromversorgung abzutrennen, ziehen Sie bitte den Stecker aus der Wandsteckdose.
Der Netzstecker wird verwendet, um die Stromversorgung zum Gerät völlig zu unterbrechen; er muss für den Benutzer gut und einfach zu erreichen sein.

PRECAUTION:
Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.
La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

ATTENZIONE:
Per scollegare completamente questo prodotto dalla rete di alimentazione elettrica, scollegare la spina dalla relativa presa a muro.
La spina di rete viene utilizzata per interrompere completamente l'alimentazione all'unità e deve essere facilmente accessibile all'utente.

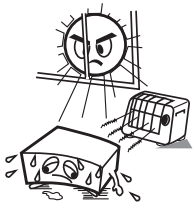
PRECAUCIÓN:
Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

WAARSCHUWING:
Om de voeding van dit product volledig te onderbreken moet de stekker uit het stopcontact worden getrokken.
De netstekker wordt gebruikt om de stroomtoevoer naar het toestel volledig te onderbreken en moet voor de gebruiker gemakkelijk bereikbaar zijn.

FÖRSIKTIHETSMÅTT:
Koppla loss stickproppen från eluttaget för att helt skilja produkten från nätet.
Stickproppen används för att helt bryta strömförsörjningen till apparaten, och den måste vara lättillgänglig för användaren.

CAUTION:
USE OF CONTROLS OR ADJUSTMENTS OR PERFORMANCE OF PROCEDURES OTHER THAN THOSE SPECIFIED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE.
THIS PRODUCT SHOULD NOT BE ADJUSTED OR REPAIRED BY ANYONE EXCEPT PROPERLY QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

❑ NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA ANGÅENDE ANVÄNDNINGEN

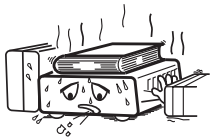


- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, dass eine ausreichende Belüftung gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées.
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature elevate.
  Assicuratevi che vi sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas.
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg er bij installatie in een audiorack voor, dat de door het toestel geproduceerde warmte goed kan worden afgevoerd.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.

- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Manneggiate il cavo di alimentazione con attenzione.
  Tenete ferma la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.

- Keep the unit free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.

- Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time.
- Wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Scollegate il cavo di alimentazione quando prevedete di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla loss nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.



* (For apparatuses with ventilation holes)

- Do not obstruct the ventilation holes.
- Decken Sie den Lüftungsbereich nicht ab.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.

- Do not let foreign objects into the unit.
- Lassen Sie keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- Non inserite corpi estranei all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.

- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevi che l'unità non entri in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Voorkom dat insecticiden, benzeen of verfverdunner met dit toestel in contact komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.

- Never disassemble or modify the unit in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate né modificate l'unità in alcun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Dit toestel mag niet gedemonteerd of aangepast worden.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

CAUTION:
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the unit.
- Observe and follow local regulations regarding battery disposal.
- Do not expose the unit to dripping or splashing fluids.
- Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit.

ACHTUNG:
- Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei direkte Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden.
- Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlich geltenden Umweltbestimmungen.
- Das Gerät sollte keiner tropfenden oder spritzenden Flüssigkeit ausgesetzt werden.
- Auf dem Gerät sollten keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden.

ATTENTION:
- La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.
- Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.
- Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil.

ATTENZIONE:
- Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via.
- Non posizionate sull'unità fiamme libere, come ad esempio candele accese.
- Prestate attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente nello smaltimento delle batterie.
- L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi.
- Non posizionate sull'unità alcun oggetto contenente liquidi, come ad esempio i vasi.

PRECAUCIÓN:
- La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.

WAARSCHUWING:
- De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed, gordijnen, enz.
- Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat.
- Houd u steeds aan de milieuvoorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet.
- Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten.
- Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat.

OBSERVERA:
- Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar, gardiner osv.
- Inga blottade brandkällor, såsom tända ljus, får placeras på apparaten.
- Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batterier.
- Apparaten får inte utsättas för vätska.
- Placera inte föremål fyllda med vätska, t.ex. vaser, på apparaten.

- **DECLARATION OF CONFORMITY**

  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of Low Voltage Directive 2006/95/EC and EMC Directive 2004/108/EC, the EC regulation 1275/2008 and its frame work Directive 2009/125/EC for Energy-related Products (ErP).

- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**

  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Following the provisions of low voltage directive 2006/95/EC and EMC directive 2004/108/EC, the EC regulation 1275/2008 and its frame work directive 2009/125/EC for energy-related products (ErP).

- **DECLARATION DE CONFORMITE**

  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  Selon la directive 2006/95/EC concernant la basse tension et la directive CEM 2004/108/EC, la réglementation européenne 1275/2008 et la directive 2009/125/EC établissant un cadre de travail applicable aux produits liés à l'énergie (ErP).

- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**

  Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
  Facendo seguito alle disposizioni della direttiva sul basso voltaggio 2006/95/EC alla direttiva EMC 2004/108/EC, alla norma EC 1275/2008 e alla relativa legge quadro 2009/125/EC in materia di prodotti alimentati ad energia (ErP).
  QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
  AL D.M. 28/08/95 N. 548

- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**

  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  De acuerdo con la directiva sobre baja tensión 2006/95/CE y la directiva sobre CEM 2004/108/CE, la normativa CE 1275/2008 y su directiva marco 2009/125/EC para productos relacionados con la energía (ErP).

- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**

  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de voorzieningen van lage spanningsrichtlijn 2006/95/EC en EMC-richtlijn 2004/108/EC, de EU-richtlijn 1275/2008 en de kaderrichtlijn 2009/125/EC voor energieverbruikende producten (ErP).

- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**

  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Uppfyller reglerna i lågspänningsdirektivet 2006/95/EC och EMC-direktivet 2004/108/EC, EU-förordningen 1275/2008 och ramverksdirektivet 2009/125/EC för energirelaterade produkter (ErP).

DENON EUROPE
Division of D&M Germany GmbH
An der Kleinbahn 19, Nettetal,
D-41334 Germany

A NOTE ABOUT RECYCLING:

This product's packaging materials are recyclable and can be reused. Please dispose of any materials in accordance with the local recycling regulations.
When discarding the unit, comply with local rules or regulations.
Batteries should never be thrown away or incinerated but disposed of in accordance with the local regulations concerning battery disposal.
This product and the supplied accessories, excluding the batteries, constitute the applicable product according to the WEEE directive.

HINWEIS ZUM RECYCLING:

Das Verpackungsmaterial dieses Produktes ist zum Recyceln geeignet und kann wieder verwendet werden. Bitte entsorgen Sie alle Materialien entsprechend der örtlichen Recycling-Vorschriften.
Beachten Sie bei der Entsorgung des Gerätes die örtlichen Vorschriften und Bestimmungen.
Die Batterien dürfen nicht in den Hausmüll geworfen oder verbrannt werden; bitte entsorgen Sie die Batterien gemäß der örtlichen Vorschriften.
Dieses Produkt und das im Lieferumfang enthaltene Zubehör (mit Ausnahme der Batterien!) entsprechen der WEEE-Direktive.

UNE REMARQUE CONCERNANT LE RECYCLAGE:

Les matériaux d'emballage de ce produit sont recyclables et peuvent être réutilisés. Veuillez disposer des matériaux conformément aux lois sur le recyclage en vigueur.
Lorsque vous mettez cet appareil au rebut, respectez les lois ou réglementations en vigueur.
Les piles ne doivent jamais être jetées ou incinérées, mais mises au rebut conformément aux lois en vigueur sur la mise au rebut des piles.
Ce produit et les accessoires inclus, à l'exception des piles, sont des produits conformes à la directive DEEE.

NOTA RELATIVA AL RICICLAGGIO:

I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riutilizzabili e riciclabili. Smaltire i materiali conformemente alle normative locali sul riciclaggio.
Per lo smaltimento dell'unità, osservare le normative o le leggi locali in vigore.
Non gettare le batterie, né incenerirle, ma smaltirle conformemente alla normativa locale sui rifiuti chimici.
Questo prodotto e gli accessori inclusi nell'imballaggio sono applicabili alla direttiva RAEE, ad eccezione delle batterie.

ACERCA DEL RECICLAJE:

Los materiales de embalaje de este producto son reciclables y se pueden volver a utilizar. Disponga de estos materiales siguiendo los reglamentos de reciclaje de su localidad.
Cuando se deshaga de la unidad, cumpla con las reglas o reglamentos locales.
Las pilas nunca deberán tirarse ni incinerarse. Deberá disponer de ellas siguiendo los reglamentos de su localidad relacionados con los desperdicios químicos.
Este producto junto con los accesorios empaquetados es el producto aplicable a la directiva RAEE excepto pilas.

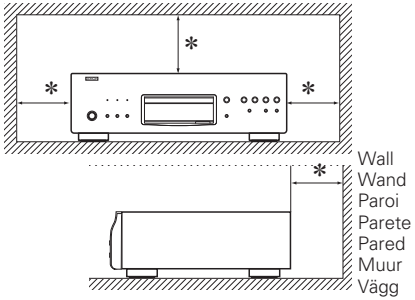
EEN AANTEKENING MET BETREKKING TOT DE RECYCLING:

Het inpakmateriaal van dit product is recycleerbaar en kan opnieuw gebruikt worden. Er wordt verzocht om zich van elk afvalmateriaal te ontdoen volgens de plaatselijke voorschriften.
Volg voor het wegdoen van de speler de voorschriften voor de verwijdering van wit- en bruingoed op.
Batterijen mogen nooit worden weggegooid of verbrand, maar moeten volgens de plaatselijke voorschriften betreffende chemisch afval worden verwijderd.
Op dit product en de meegeleverde accessoires, m.u.v. de batterijen is de richtlijn voor afgedankte elektrische en elektronische apparaten (WEEE) van toepassing.

OBSERVERA ANGÅENDE ÅTERVINNING:

Produktens emballage är återvinningsbart och kan återanvändas. Kassera det enligt lokala återvinningsbestämmelser.
När du kasserar enheten ska du göra det i överensstämmelse med lokala regler och bestämmelser. Batterier får absolut inte kastas i soporna eller brännas. Kassera dem enligt lokala bestämmelser för kemiskt avfall.
Denna apparat och de tillbehör som levereras med den uppfyller gällande WEEE-direktiv, med undantag av batterierna.

❑ CAUTIONS ON INSTALLATION
VORSICHTSHINWEISE ZUR AUFSTELLUNG
PRÉCAUTIONS D'INSTALLATION
PRECAUZIONI SULL'INSTALLAZIONE
EMPLAZAMIENTO DE LA INSTALACIÓN
VOORZORGSMAATREGELEN BIJ DE INSTALLATIE
FÖRSIKTIGHET VID INSTALLATIONEN



- *** For proper heat dispersal, do not install this unit in a confined space, such as a bookcase or similar enclosure.**
  - More than 0.1 m is recommended.
  - Do not place any other equipment on this unit.
- *** Stellen Sie das Gerät nicht an einem geschlossenen Ort, wie in einem Bücherregal oder einer ähnlichen Einrichtung auf, da dies eine ausreichende Belüftung des Geräts behindern könnte.**
  - Empfohlen wird über 0,1 m.
  - Keine anderen Gegenstände auf das Gerät stellen.
- *** Pour permettre la dissipation de chaleur requise, n'installez pas cette unité dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou un endroit similaire.**
  - Une distance de plus de 0,1 m est recommandée.
  - Ne placez aucun matériel sur cet appareil.
- *** Per una dispersione adeguata del calore, non installare questa apparecchiatura in uno spazio ristretto, come ad esempio una libreria o simili.**
  - Si raccomanda una distanza superiore ai 0,1 m.
  - Non posizionare alcun altro oggetto o dispositivo su questo dispositivo.
- *** Para la dispersión del calor adecuadamente, no instale este equipo en un lugar confinado tal como una librería o unidad similar.**
  - Se recomienda dejar más de 0,1 m alrededor.
  - No coloque ningún otro equipo sobre la unidad.
- *** Plaats dit toestel niet in een kleine afgesloten ruimte, zoals een boekenkast e.d., omdat anders de warmte niet op gepaste wijze kan worden afgevoerd.**
  - Meer dan 0,1 m is aanbevolen.
  - Plaats geen andere apparatuur op het toestel.
- *** För att tillförsäkra god värmeavledning får utrustningen inte installeras i instängda utrymmen, som t.ex. en bokhylla eller liknande.**
  - Mer än 0,1 m rekommenderas.
  - Placera ingen annan utrustning ovanpå den här enheten.

Contenu

Caractéristiques 2

Introduction

Accessoires 2
Précautions relatives aux manipulations 3
Précautions d'installation 3
À propos des supports 3
Supports lisible 3
Précautions d'emploi des supports 6
À propos de la télécommande 7
Insertion des piles 7
Portée de la télécommande 7
Paramètres de la télécommande (côté de la télécommande) 7
Nomenclature et fonctions 8
Panneau avant 8
Affichage 8
Panneau arrière 9
Télécommande 10

Connexions

Préparatifs 12
Câbles utilisés pour les connexions 12
1. Lecture Home cinéma – Lecture avec système multi-canal – 13
Utilisation d'un câble HDMI pour la connexion à un amplificateur AV ou un téléviseur 13
Paramètres requis pour la connexion HDMI 13
Connexion à un amplificateur AV sans entrée audio HDMI 15
Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio multi-canal analogique 16
Connexion DENON LINK ① avec connexion sans scintillement 17
Connexion DENON LINK ② avec une connexion normale 17
Connexion à un amplificateur AV sans entrée vidéo HDMI 17
2. Lecture avec une connexion directe vers un téléviseur 18
3. Lecture audio double canal 18
Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio double canal analogique avec un câble de branchement stéréo 18
4. Enregistrement d'un CD 19
Connexion à un appareil d'enregistrement numérique 19
5. Utilisation de la fonction BD-LIVE ou actualisation de la version logicielle de DBP-A100 19
Connexion au réseau 19
Connexion du cordon d'alimentation 20
Une fois les connexions terminées 20
Mise en marche 20

Configuration du menu GUI

Plan du menu de l'interface graphique 21
Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI 22
Exemples d'affichages de l'écran de menu l'interface graphique GUI 22
Sélection de la langue 23
Configuration HDMI 23
Configuration vidéo 24
Configuration audio 25
Gestion DENON LINK 28
Gestion Pure Direct 28
Valeurs nominales 29
Configuration réseau 29
Gestion d'affichage 30
Autre configuration 31

Réglages variés

Réglage du mode audio 32
Changement de l'affichage du fichier en lecture 32
Effectuer d'autres réglages 32
Ajustement de la qualité d'image (Contrôle d'image) 33

Lecture

Introduction 34
Avant la lecture d'un disque 34
Avant la lecture d'une carte mémoire SD 34
Introduction 34
Affichage de la barre d'information 34
Affichage Lecteur média 35
Lecture de BD et DVD-Vidéo 36
Lecture de Super Audio CD 37
Lecture CD 37
Lecture DVD-Audio 37
Lecture audio haute qualité (fonction Pure Direct) 38
Lecture de fichier 38
Lecture de fichier 39
Affichage pendant la lecture 40
Fonctionnement pendant la lecture 40
Opérations possibles pendant la lecture 41
Lecture en pause 41
Lecture après arrêt (option de reprise) 41
Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher 41
Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche 42
Mémorisation des points que vous souhaitez relire (Repère) 43
Avance rapide/retour rapide 43
Lecture étape par étape 43
Lecture Avance ralentie/Retour ralenti 43
Lecture dans n'importe quel ordre (lecture aléatoire) 44
Lecture en mode répétition (lecture répétée) 44
Lecture en mode répétition entre les points spécifiés (répétition A-B) 44
Lecture dans votre ordre préféré (programme) 45
Passage Audio 45
Changement de sous-titres et du style de sous-titrage 46
Changement d'angle 47
Changement de luminosité de l'écran (gradateur) 47
Fonction de contrôle Internet 47

Option de commande HDMI 49

Autres informations

À propos de DENON LINK 50
À propos du traitement multicanal Advanced AL24 Processing 50
À propos de la technologie de protection des droits d'auteur 50
Renseignements relatifs à la marque commerciale 50
Liste des codes de langue 51
Liste des codes pays 52
Explication des termes 53
Index 54

Dépistage des pannes 55

Spécifications 57

Caractéristiques

Lecteur de disques Blu-ray universel capable de lire les CD Super Audio et les DVD-Audio
☞ **page 3, 4 "Supports lisibles"**

Transmission sans instabilité grâce à l'alliance du protocole DENON LINK 4ème génération et de la technologie de transmission HDMI
En plus de la transmission numérique de balance multicanaux pour les CD Super Audio, déjà accomplie par la 3ème génération, DENON LINK 4ème génération offre une fonction de contrôle de l'instabilité pendant la transmission numérique des signaux.
☞ **page 17 "Connexion DENON LINK ① avec connexion sans instabilité**

Équipé du décodeur Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio
Compatible avec le format PCM linéaire 192 kHz (l'un des formats audio BD) et la sortie multicanaux (6-ca).
☞ **page 16 "Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio multicanal analogique"**

Traitement multicanal "Advanced AL24 Processing" installé sur tous les canaux pour accroître la performance audio HD
Rendu d'image détaillé bénéficiant d'une distorsion minimale ; localisation sonore précise et basses profondes.
Lecture plus fidèle au son original sur tous les canaux.

Interface GUI installée, disposant d'une opérabilité et d'une visibilité excellentes
☞ **page 22 "Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI"**

Équipé du contrôle HDMI
☞ **page 49 "Option de commande HDMI"**

"S. V. H. Mechanism", mécanisme de traitement des vibrations d'avant-garde silencieux, doté d'un centre de gravité bas, d'une atténuation des vibrations et d'une précision supérieure

Utilise une construction 6 blocs pour élimer les interférences magnétiques et électriques

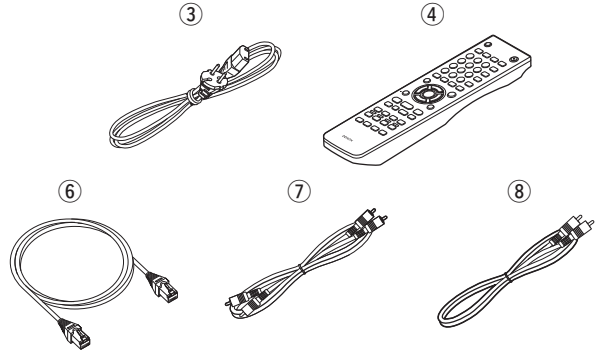
Introduction

Nous vous remercions d'avoir acquis cet appareil DENON. Afin d'assurer son bon fonctionnement, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur avant d'utiliser l'appareil.
Après l'avoir lu, conservez-le afin de pouvoir vous y reporter ultérieurement.

Accessoires

Assurez-vous que les articles suivants sont fournis avec l'appareil.

① Manuel de l'Utilisateur 1
② Liste des services après-vente 1
③ Cordon d'alimentation
(longueur du cordon: environ 1,5 m) 1
④ Télécommande (RC-1141) 1
⑤ Piles R6/AA 2
⑥ Câble DENON LINK
(longueur du câble: environ 1,5 m) 1
⑦ Câble Audio (longueur du câble: environ 1,5 m) 1
⑧ Câble Vidéo (longueur du câble: environ 1,5 m) 1



Précautions relatives aux manipulations

- **Avant d'allumer**
  Contrôler encore une fois que tous les branchements sont bien faits et que les câbles de raccord ne présentent aucun problème.
  Certains circuits restent sous tension même lorsque l'appareil est mis en mode veille. En cas d'absence prolongée, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.

- **Persistance de l'image (rodage de l'image)**
  Ne laissez pas les images fixes du menu du disque, du menu du lecteur DBP-A100, etc., affichées sur l'écran de la télévision pendant une période prolongée. Ceci risque de causer un phénomène de persistance de l'image (rodage de l'image).

- **À propos de la condensation**
  Si le DBP-A100 passe d'un endroit froid à un endroit chaud ou est installé dans une pièce où les écarts de température sont importants, la condensation peut se former à l'intérieur de l'appareil (pièces et lentilles).
  Ce phénomène compromet le bon fonctionnement du lecteur DBP-A100 et peut causer des dommages par la suite. Si de la condensation se forme sur le lecteur DBP-A100, éteignez-le pendant 1 ou 2 heures avant de le réutiliser.

- **Précautions relatives à l'utilisation de téléphones portables**
  L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de cet appareil peut entraîner des phénomènes de bruit. Si le cas se présente, déplacez le téléphone portable loin de l'appareil lorsque vous l'utilisez.

- **Déplacement de l'appareil**
  Veillez à retirer le disque, à éteindre l'appareil et à débrancher le cordon d'alimentation CA de la prise. Débranchez ensuite les câbles de raccord à d'autres appareils avant de déplacer le lecteur.

- **Nettoyage**
- Essuyez le boîtier et le panneau de contrôle à l'aide d'un tissu doux.
- Suivez les instructions indiquées lors de l'utilisation de produits chimiques.
- N'utilisez pas de benzène, de dissolvants pour peinture par exemple, ni d'insecticides car ceux-ci peuvent décolorer le matériel ou changer son apparence.

- **Aération**
  Si l'appareil est laissé pendant des périodes de temps prolongées dans une pièce remplie de fumée de cigarettes ou autre, la surface du dispositif optique pourrait s'encrasser: dans ce cas, il ne sera plus en mesure de lire convenablement les signaux.

- Notez que les illustrations présentées dans les présentes instructions peuvent être légèrement différentes par rapport à l'appareil réel aux fins de l'explication.

À propos des supports

Supports lisibles

Disques

Supports lisibles		Formats/ modes lisibles	Codes régionaux lisibles	Symboles utilisés dans ce manuel de l'utilisateur
BD-Vidéo ∗1, ∗2	Blu-ray Disc	–	Disques avec	BD
DVD-Audio ∗1	DVD AUDIO	–	–	DVD-A
DVD-Vidéo ∗1, ∗2	DVD VIDEO	–	Région inclue	DVD-V
DVD-R, DVD+R	DVD R	Mode vidéo, Le format AVCHD	–	DVD
DVD-RW, DVD+RW	DVD+ReWritable, DVD+R, DVD RW, AVCHD			
Super Audio CD	SUPER AUDIO CD	–	–	SA-CD
CD	COMPACT disc DIGITAL AUDIO, HDCD	–	–	CD
CD-R	COMPACT disc DIGITAL AUDIO Recordable			
CD-RW	COMPACT disc DIGITAL AUDIO ReWritable			

∗1 : Il se peut que les disques BD-Vidéo/DVD-Audio/ DVD-Vidéo ne fonctionnent pas comme il est décrit dans ce manuel à cause de la structure du menu.

∗2 : Le lecteur de BD et de disque BD-Vidéo, ainsi que le lecteur de DVD et le disque DVD-Vidéo possèdent chacun un code régional (code attribué à chaque région). La lecture est impossible si les codes ne correspondent pas.

Voir au verso

À propos des supports

REMARQUE

- L'accessibilité ou la lecture des disques peut être entravée par des interruptions audio et vidéo, etc., selon que l'enregistrement ait été réalisé avec un enregistreur de BD ou de DVD.
- Les disques DVD-R/-RW/+R/+RW, et les disques CD-R/RW non finalisés risquent de ne pas pouvoir être lus. Veuillez finaliser les disques avant de les lire.

Les disques suivants ne peuvent pas être lus par le présent appareil.

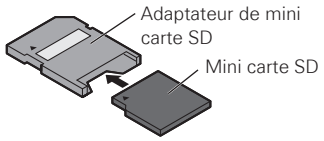
- BD-RE Ver.1.0 (disque BD avec cartouche)
- Les disques BD-ROM/BD-R/BD-RE contenant des films enregistrés, des images fixes, audio, et/ou autres fichiers.
- Les disques BD-R/BD-RE sur lesquels sont enregistrés des fichiers BDMV/BDAV
- HD DVD
- DVD-RAM
- CDV (seule la partie audio peut être lue)
- CD-G (seuls les signaux audio peuvent être produits en sortie)
- Les CD non-standard (CD protégés contre les copies, etc.)
- Disque non autorisé (piraté)
- Disque avec zone d'enregistrement inférieure à 55 mm de diamètre
- Disque simple vidéo (VSD) / CVD/ Vidéo CD, Super Vidéo CD / Disque compact interactif (CD-I) / CD photo

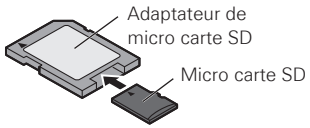
Carte mémoire SD

Cartes lisibles	Symboles utilisés dans ce manuel de l'utilisateur	Fichiers lisibles (Symboles utilisés dans ce manuel de l'utilisateur)
Cartes mémoire SD ∗1 (8 Mo ~ 2 Go)	SD	MP3 WMA AAC LPCM JPEG DivX · Données enregistrées pour être utilisées avec les BD BONUS VIEW · Voir "Fichier" dans le menu "Supports lisibles" (☞page 4) pour plus d'informations sur les fichiers.
Cartes mémoire SDHC ∗1 (4 Go)		
Mini cartes SD ∗2 (8 Mo ~ 2 Go)		
Micro cartes SD ∗2 (8 Mo ~ 2 Go)		

∗1 : Cet appareil prend en charge les cartes mémoire SD avec les systèmes de fichiers FAT16 et les cartes mémoire SDHC avec les systèmes de fichiers FAT32.

∗2 : Pour la mini carte SD et micro carte SD, un adaptateur de carte est requis.





REMARQUE

- Cet appareil ne prend pas en charge les cartes mémoire mini SDHC et micro SDHC.
- Insérez ou retirez votre carte mémoire SD pendant que l'appareil est en veille.
  La carte mémoire SD risque de ne pas pouvoir être lue si vous l'insérez lorsque l'appareil est allumé.
- La capacité de la carte SD utilisée avec la fonction Bonus View doit être d'au moins 1 Go. La carte SD doit également être formatée sur le lecteur DBP-A100 (☞page 31).

Fichier

Fichiers lisibles / (Extension)	Supports lisibles: DVD-R/ -RW/ +R/+RW CD-R/-RW DVD CD	Supports lisibles: Cartes mémoire SD SD	Spécifications du fichier	Symboles utilisés dans ce manuel de l'utilisateur
MP3 (.mp3)	○	○	• Fréquence d'échantillonnage: 44.1 kHz, 48 kHz • Débit binaire: 64 kbps ~ 320 kbps (144 kbits incompatibles) • Type d'audio: Couche audio MPEG1 3	MP3
WMA ∗ (.wma)	○	○	• Fréquence d'échantillonnage: 44.1 kHz, 48 kHz • Débit binaire: 48 kbps ~ 192 kbps • Type d'audio: Version 9 de WMA	WMA
AAC (.m4a)	○	○	• Fréquence d'échantillonnage: 44.1 kHz, 48 kHz • Débit binaire: 64 kbps ~ 192 kbps (Débit binaire variable non compatible) • Type d'audio: AAC	AAC
LPCM (.wav)	○	○	• Fréquence d'échantillonnage: 44.1 kHz, 48 kHz • Longueur d'octet: 16 bit • Nombre de canaux: 2 ch	LPCM
JPEG (.jpg/.jpeg)	○	○	• Résolution maximale: 4,096 x 4,096 pixels • Résolution minimale: 32 × 32 pixels • Taille de fichier maximale: 12 Mo	JPEG
DivX® (.avi/.divx)	○	○	• Versions compatibles: Jusqu'à DivX® 6 • Taille de maximale: 2 Go	DivX

∗ : Cet appareil ne peut pas lire les fichiers enregistrés sous DRM (Digital Rights Management) autres que les fichiers DivX®.

- En fonction des conditions d'enregistrement, il est possible que le type de fichier mentionné ci-dessus ne puisse pas être lu non plus.
- Si les caractères non supportés sur l'écran du menu sont inclus dans un nom de fichier, un titre, un nom d'artiste ou un titre d'album, ceux-ci ne s'afficheront pas correctement.
- Les fichiers JPEG progressifs ne peuvent pas être lus sur cet appareil.

À propos de la vidéo sur demande DivX® (VOD)

- Lorsque vous achetez ou louez un fichier DivX® sur le site officiel des vidéos DivX® - les services de vidéo à la demande de DivX®-, un code d'enregistrement est requis chaque fois que vous obtenez le fichier des services DivX® VOD. Veuillez vous référer à "Enregistrement DivX®" (☞page 29).
- Vous ne pouvez pas lire les fichiers DivX® VOD pour lesquels la période de location a expiré.
- Certains fichiers DivX® VOD font l'objet de restrictions avec des temps de lecture limités (vous ne pouvez pas les lire au-delà de la limite de temps spécifiée). Si votre fichier DivX® VOD a de telles limites, l'écran de confirmation de lecture apparaît.

Utilisez ◄ ► pour sélectionner "Oui" si vous souhaitez lire un fichier, ou "Non" si vous ne souhaitez pas le lire. Appuyez ensuite sur ENTER pour confirmer la sélection.

REMARQUE

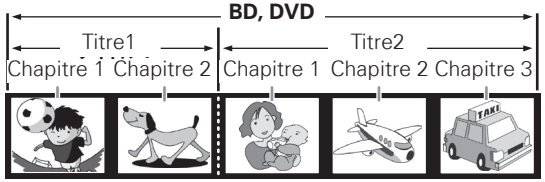
- À PROPOS DE LA VIDÉO DIVX : DivX® est un format vidéo numérique créé par DivX, Inc. Ceci est un appareil certifié DivX officiel qui lit les vidéos DivX. Consultez www.divx.com pour plus d'informations et pour télécharger des outils logiciels permettant de convertir vos fichiers en vidéos DivX.
- À PROPOS DE LA VIDÉO À LA DEMANDE DIVX : Cet appareil certifié DivX® doit être enregistré pour lire les vidéos à la demande (VOD) DivX. Pour générer le code d'enregistrement, consultez la section VOD DivX du menu de configuration de l'appareil. Rendez-vous ensuite sur vod.divx.com avec ce code pour procéder à l'enregistrement et en savoir plus sur la VOD DivX.

À propos des disques et fichiers

❑ BD-Vidéo, DVD-Vidéo

Les disques BD/DVD-Vidéo sont divisés en plusieurs grandes sections (titres) et petites sections (chapitres). Ces sections se voient allouer des numéros, nommés numéros de titres et numéros de chapitres.

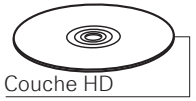
【Exemple】



❑ Super Audio CD

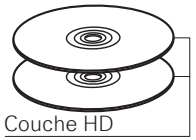
【Types de Super Audio CD】

- **Disque simple couche**



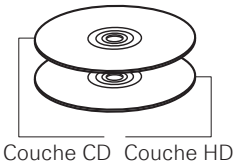
Super Audio CD avec une seule couche HD *.

- **Disque double couche**



Super Audio CD avec une double couche HD *, disposant d'une durée de lecture plus longue et d'une qualité sonore supérieure.

- **Disque hybride**

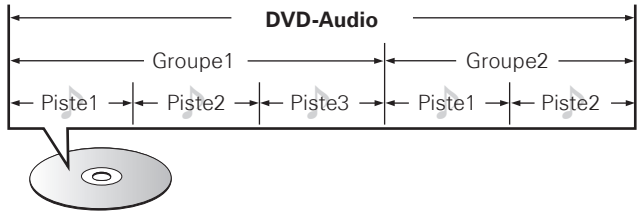


Super Audio CD double couche constitué d'une couche HD * (haute densité) et d'une couche CD. Les signaux de la couche CD peuvent être lus par une lecteur CD classique.

* : Tous les CD Super Audio contiennent une couche HD (haute densité) avec des signaux CD Super Audio de haute densité. Cette couche peut contenir une surface de canal stéréo, une surface multi-canaux ou les deux.

❑ DVD-Audio

Les disques DVD-Audio sont divisés en plusieurs grandes sections (groupes) et petites sections (pistes). Ces sections sont toutes numérotées, en tant que numéros de groupes et numéros de pistes.

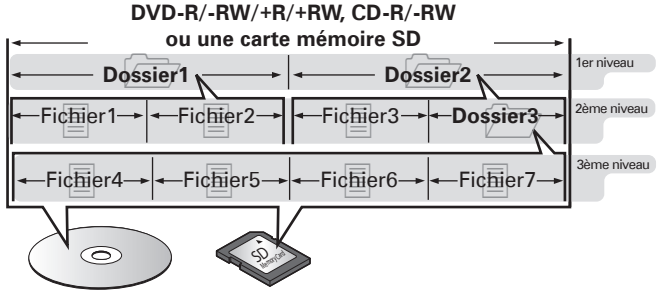


❑ CD

Les CD musicaux sont divisés en plusieurs sections (pistes). Ces sections se voient allouer des numéros, nommés numéros de piste.

❑ Fichier

Les fichiers MP3/WMA/AAC/LPCM, JPEG et DivX® enregistrés sur un DVD-R/-RW/+R/+RW, CD-R/RW et une carte mémoire SD sont divisés en larges segments (dossiers) et en petits segments (fichiers). Les fichiers sont classés dans des dossiers et les dossiers peuvent être hiérarchisés. Le DBP-A100 peut reconnaître jusqu'à 8 hiérarchies de dossiers.



Lorsque vous gravez des fichiers MP3/WMA/AAC/JPEG/DivX® sur un disque CD-R/-RW, réglez le format du logiciel de gravure sur "ISO9660". Les fichiers risquent de ne pas être lus correctement s'ils ont été enregistrés dans un autre format. Pour plus de détails, reportez-vous aux instructions de votre logiciel de gravure.

Précautions d'emploi des supports

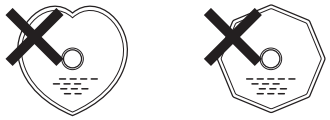
Chargement des disques

- Placez le côté étiqueté du disque au-dessus.
- Assurez-vous que le plateau du disque est complètement ouvert lorsque vous insérez le disque.
- Placez le disque horizontalement sur le plateau de façon à ce qu'il soit aligné sur le repère.

Lorsqu'un disque qui ne peut être lu, a été chargé ou que le disque a été inséré à l'envers, "NO DISC" s'affiche sur l'affichage du lecteur.

REMARQUE

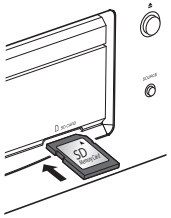
- Ne chargez qu'un disque à la fois. Vous risquez d'endommager l'appareil ou de rayer les disques en chargeant deux disques ou plus.
- Ne pas utiliser de disques craquelés ou déformés, ou réparés avec un adhésif, etc.
- Ne pas utiliser de disques sur lesquels la partie collante de l'étiquette ou du cellophane est exposée où sur lesquels se trouvent des restes d'étiquette décollée. Ces disques risquent de rester coincés à l'intérieur du lecteur et de l'endommager.
- N'utilisez pas de disques aux formes spéciales car ils risquent d'endommager le lecteur.



- Ne pas pousser le plateau du disque avec la main lorsque l'appareil est éteint. Vous risquez de l'endommager

Insertion d'une carte mémoire SD

- Insérez une carte mémoire SD dans la fente SD CARD dans le sens de la flèche, l'étiquette vers le haut.
- Insérez la carte tout droit dans la fente SD CARD jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.
- Pour retirer la carte, poussez-la dans le sens d'insertion et relâchez la pression pour permettre à la carte d'être éjectée.

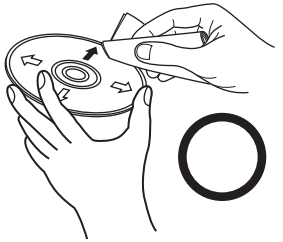


À propos de la manipulation des supports

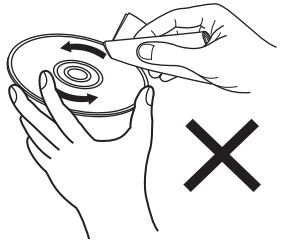
- Ne pas laisser d'empreintes de doigts, de graisse ou de poussière sur les disques.
- Faites particulièrement attention à ne pas rayer les disques lorsque vous les retirez de leurs boîtiers.
- Ne pas tordre ni chauffer les disques.
- Ne pas agrandir l'orifice central.
- Ne pas écrire sur la surface étiquetée (imprimée) avec un stylo à bille, un crayon, etc., ni coller de nouvelles étiquettes sur les disques.
- Des gouttes d'eau peuvent se former sur les disques lorsqu'ils sont déplacés subitement d'un lieu froid (à l'extérieur par exemple) vers un lieu chaud. N'essayez pas de les sécher à l'aide d'un sèche-cheveux, etc.
- N'ôtez pas la carte mémoire SD ou n'éteignez pas le DBP-A100 pendant la lecture d'une carte. Cela pourrait provoquer des anomalies ou des pertes dans les données de la carte.
- N'essayez pas d'ouvrir ou de modifier la carte mémoire SD.
- Les cartes mémoire SD et les fichiers peuvent être endommagés par l'électricité statique. Ne touchez pas à la surface de la borne avec vos doigts ou avec des pièces métalliques.
- N'utilisez pas une carte mémoire SD qui est tordue.
- Après utilisation, veillez à retirer tout disque ou carte mémoire SD et rangez-les dans leurs boîtiers respectifs afin de les protéger de la poussière, des rayures et des déformations.
- Ne pas ranger les disques dans les endroits suivants:
  1. Emplacements exposés à la lumière directe du soleil pendant une durée prolongée
  2. Emplacements poussiéreux ou humides
  3. Emplacements exposés à une température élevée à cause d'appareils de chauffage, etc.

Nettoyage des disques

- Si des empreintes de doigts ou de la poussière se trouve sur un disque, essuyez-les avant d'utiliser le disque.
- Utilisez un kit de nettoyage de disque disponible dans le commerce ou un chiffon doux pour nettoyer les disques.



Essuyez délicatement le disque de l'intérieur vers l'extérieur.



Ne pas essuyer en un mouvement circulaire.

REMARQUE

Ne pas utiliser de spray pour disque, d'agents antistatiques, de benzène, de diluant ou autres dissolvants.

À propos du Copyright

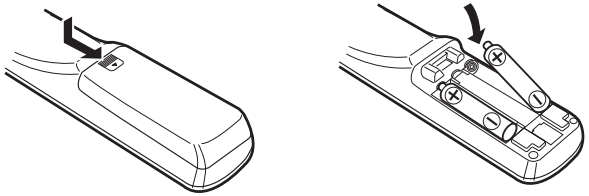
- La copie non autorisée, la diffusion, la représentation et le prêt de disques sont interdits.
- Ce produit comporte une technologie pour la protection du droit d'auteur qui est protégé par les droits attachés aux brevets américains et autres droits pour la protection intellectuelle.
- Cet article comprend une technologie de protection contre la copie protégée par des brevets américains et d'autres droits de propriété intellectuelle, détenus par Rovi Corporation. L'ingénierie inverse et le démontage sont interdits.
- Certaines parties de ce produit sont protégées par les lois relatives aux droits d'auteur et sont fournies sous licence par ARIS/SOLANA/4C.

À propos de la télécommande

Insertion des piles

① Retirez le couvercle.

② Placez trois piles R6/AA dans le compartiment à piles dans le sens indiqué.



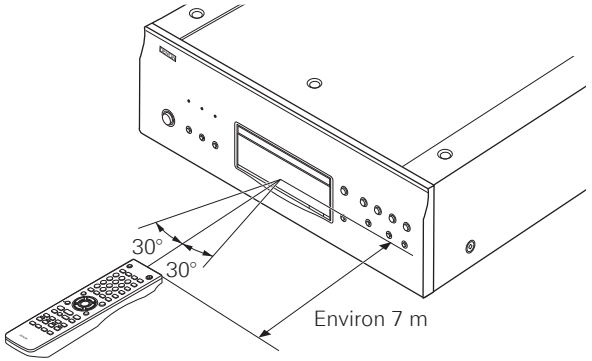
③ Remettez le couvercle en place.

REMARQUE

- N'utiliser que des piles R6/AA dans cette télécommande.
- Remplacer les piles par des neuves si l'appareil ne fonctionne pas lorsque l'unité de télécommande est actionnée à proximité. (La pile fournie ne sert que pour la vérification du fonctionnement.)
- Lors de l'finsertion des piles, toujours procéder dans la bonne direction, en suivant les marques "⊕" et "⊖" du compartiment à piles.
- Pour éviter des dommages ou une fuite du liquide de pile:
  Ne pas utiliser de pile neuve avec une ancienne.
  Ne pas utiliser deux types de pile différents.
  Ne pas essayer de charger de piles sèches.
  Ne pas court-circuiter, démonter, chauffer ou jeter les piles dans des flammes.
- Si le liquide de pile devait fuir, essuyer soigneusement le liquide de l'intérieur du compartiment à piles, et insérer de nouvelles piles.
- Ôtez les piles de la télécommande si elle ne doit pas être utilisée pendant une longue période.
- Veuillez vous débarrasser des piles usagées conformément aux lois locales relatives à la mise au rebut des piles.

Portée de la télécommande

Pointer la télécommande sur le détecteur de télécommande lors de son utilisation.



REMARQUE

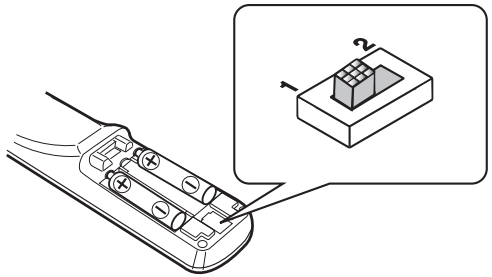
L'appareil ou la télécommande risque de fonctionner incorrectement si le capteur de la télécommande est exposé directement à la lumière du soleil, à une lumière artificielle puissante émise par une lampe fluorescente de type inverseur ou à une lumière infrarouge.

Paramètres de la télécommande (côté de la télécommande)

Change lorsque la télécommande du lecteur DBP-A100 contrôle un autre lecteur DENON BD à proximité.

Réglez le code de la télécommande et celui de l'appareil simultanément.

Voir le menu GUI pour le réglage des codes: "Autre configuration" – "Réglage de télécommande" – "ID de télécommande" (☞page 31).



【Réglage du code de la télécommande】

1 : Réglez le code de la télécommande sur "1".

2 : Réglez le code de la télécommande sur "2".

- Si le code de signal de la télécommande ne correspond pas au code de signal de l'appareil, le code de la télécommande réglé sur l'appareil apparaît sur l'affichage.

【Exemple】

Si le code "DENON 1" est réglé sur l'appareil et le code "2" sur la télécommande, "PLAYER 1" apparaît alors sur l'affichage.

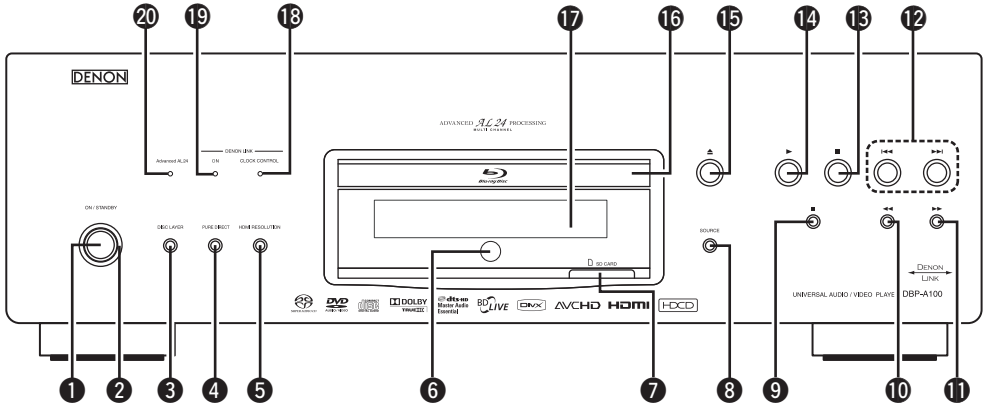
REMARQUE

- Faites correspondre le code de signal de la télécommande avec celui de l'appareil. Si le code de la télécommande diffère de celui de l'appareil, vous ne pourrez pas faire fonctionner le DBP-A100 avec la télécommande.
- Réglez "Autre configuration" – "Réglage de télécommande" – "Gestion RC actuel" du menu GUI (☞page 31) sur "Arrêt" si vous utilisez une télécommande d'une autre marque que la marque DENON avec le lecteur DBP-A100, même si vous changez le code de celle-ci.

Nomenclature et fonctions

Panneau avant

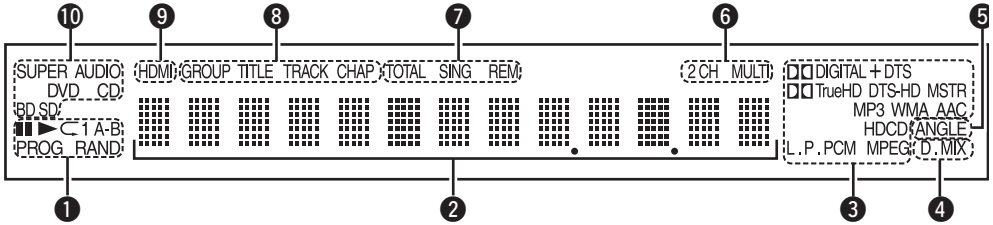
Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ( ).



❶ **Touche de mise sous tension (ON/STANDBY)** ····· (20)
❷ **Indicateur d'alimentation** ····· (20)
❸ **Touche DISC LAYER** ····· (37)
❹ **Touche PURE DIRECT** ····· (38)
❺ **Touche HDMI RESOLUTION** ····· (13)
❻ **Capteur de télécommande** ····· (7)
❼ **Fente SD CARD** ····· (6)
❽ **Touche SOURCE** ····· (34)
❾ **Touche Pause/Arrêt (II)** ····· (41, 43)
❿ **Touche retour rapide/lent (◄◄)** ····· (43)
⓫ **Touche avance rapide/lent (►►)** ····· (43)
⓬ **Touches Retour rapide/Avance rapide (I◄◄, ►►I)** ····· (41)
⓭ **Touche Stop (■)** ····· (41)
⓮ **Touche Lecteur (►)** ····· (37)
⓯ **Touche Ouvrir/Fermer le tiroir (⏏)** ····· (34)
⓰ **Plateau du disque** ····· (6)
⓱ **Affichage** ····· (8)
⓲ **Voyant CLOCK CONTROL** ····· (17, 28)
S'allume lorsque vous lisez un disque BD avec les branchements DENON LINK 4th (sans instabilité).
⓳ **Voyant DENON LINK** ····· (50)
⓴ **Voyant ADVANCED AL24** ····· (50)

Lorsque l'appareil est en mode veille, appuyez sur ⓮ puis sur ⓯ pour le rallumer.

Affichage



❶ **Indicateurs du mode de lecture**
►: Pendant la lecture
II: Pendant une pause et la lecture pas-à-pas
PROG: Pendant la lecture programmée
RAND: Pendant la lecture aléatoire
⊂**1 A-B**: Pendant la lecture répétée

❷ **Affichage des informations**
Affiche différentes informations de durées écoulées ou de lecture (et autres) du disque.

❸ **Indicateurs du format de lecture**

❹ **Indicateur du mixage réducteur**
S'affiche lors de la lecture de signaux audio autorisant le mixage réducteur.

❺ **Indicateur de changement d'angle**
S'affiche lorsqu'une scène du disque en lecture a été filmée depuis plusieurs angles.

❻ **Indicateurs de canaux audio**
Affiche le nombre de canaux à signaux audio pendant la lecture.
2CH: Lecture 2-canaux
MULTI: Lecture multicanaux

❼ **Indicateur des modes de durée**
TOTAL: Temps total du Super Audio CD et du CD
SING: Durée écoulée du titre/chapitre/piste/fichier lu(e)
REM: Durée restante du titre/chapitre/piste/fichier lu(e)

❽ **Indicateurs de Groupe/Titre/Piste/Chapitre**

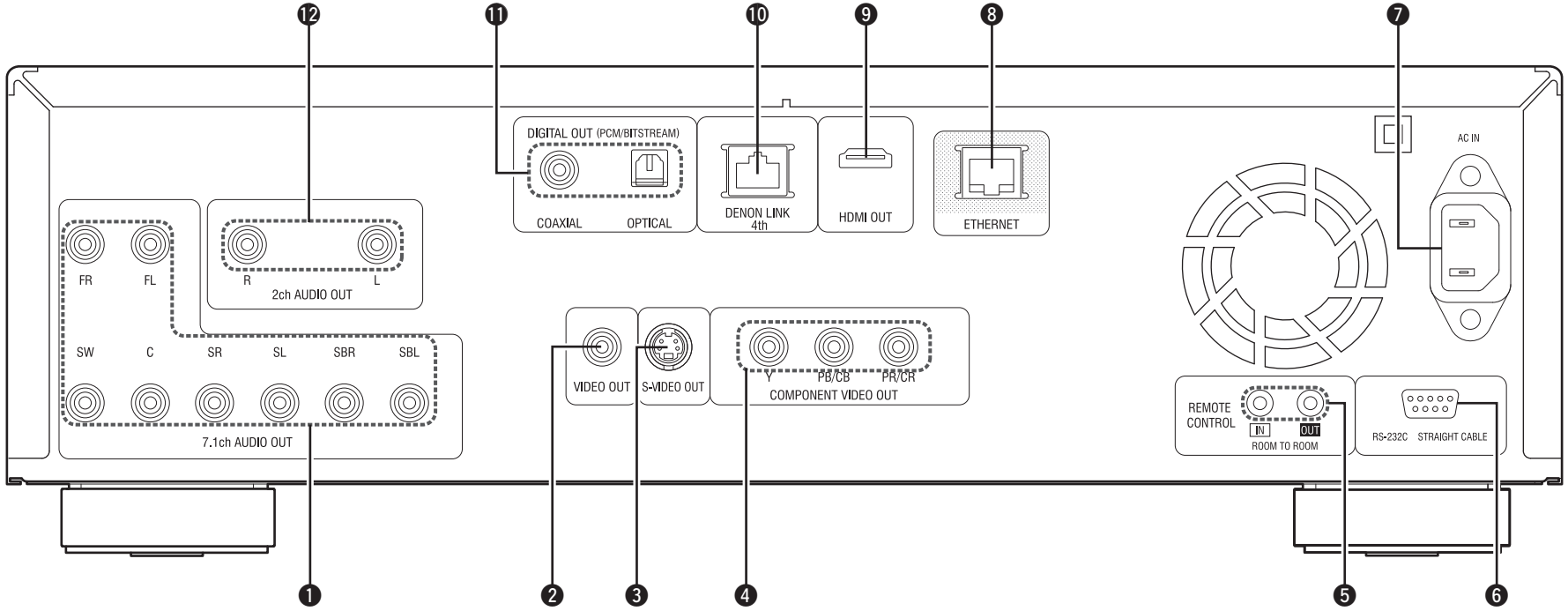
❾ **Indicateur de sortie HDMI**
S'affiche lorsque des signaux HDMI audio ou vidéo sont produits en sortie.

Ne s'affiche pas si le câble HDMI n'est pas raccordé correctement et si le raccord HDMI n'est pas vérifié.

❿ **Indicateur de supports**
BD: BD
DVD: DVD-Vidéo , DVD-R/+R/-RW/+RW
DVD AUDIO: DVD-Audio
SUPER AUDIO CD: Super Audio CD
CD: CD
SD: Carte mémoire SD
Affiche le support utilisé.

Panneau arrière

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ( ).



❶ **Bornes 7.1ch AUDIO OUT** ····· (16)
❷ **Borne VIDEO OUT** ····· (18)
❸ **Borne S-VIDEO OUT** ····· (18)
❹ **Bornes COMPONENT VIDEO OUT** ····· (18)
❺ **Prises ROOM TO ROOM IN/OUT**
Prise d'extension pour utilisation future.
❻ **Borne RS-232C**
Borne de commande pour une extension du système.
❼ **Prise CA (AC IN)** ····· (20)
❽ **Borne ETHERNET** ····· (19, 20)
❾ **Bornes HDMI OUT** ····· (13)
❿ **Borne DENON LINK 4th** ····· (17)
⓫ **Bornes DIGITAL OUT OPTICAL/ COAXIAL** ····· (15)
⓬ **Bornes 2ch AUDIO OUT** ····· (18)
Pour les logiciels enregistrés en multi-canaux, les signaux analogues qui ont fait l'objet d'un mixage réducteur à 2 canaux sont produits.

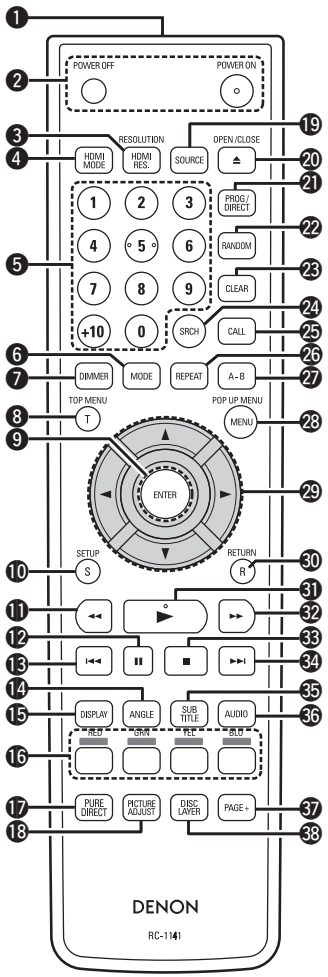
REMARQUE

- Ne touchez pas les broches internes des connecteurs sur le panneau arrière. Une éventuelle décharge électrique pourrait endommager de façon permanente votre appareil.
- N'insérez pas votre doigt ou d'autres objets dans l'ouverture du ventilateur. Vous risqueriez de vous blesser ou de détériorer l'appareil.
- Pour transmettre un signal audio d'une source de canal DTS-HD 7.1 vers l'interface HDMI ou le signal audio du canal analogique 7.1 et vers le signal audio analogique 2 canaux, effectuez les réglages suivants pour que le mixage du signal audio soit abaissé au niveau du signal de sortie audio analogique correct 2 canaux comme demandé par le producteur de la source et DTS, Inc.
  - Dans "Configuration HDMI", réglez "Config. audio" sur "2 canaux" (☞page 23).
  - Dans "Configuration audio", réglez "Sortie audio 7.1ch" sur "2 canaux" (☞page 25).

  Si "Config. audio" dans "Configuration HDMI" et "Sortie audio 7.1ch" dans "Configuration audio" ne sont pas respectivement sur "2 canaux" ou "2 canaux", le signal audio analogique 2 canaux est transmis en utilisant le mixage réducteur de cet appareil.
  Dans ce cas, le mixage réducteur peut être différent de celui demandé par le producteur de la source et DTS, Inc.

Unité de télécommande

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ( ).



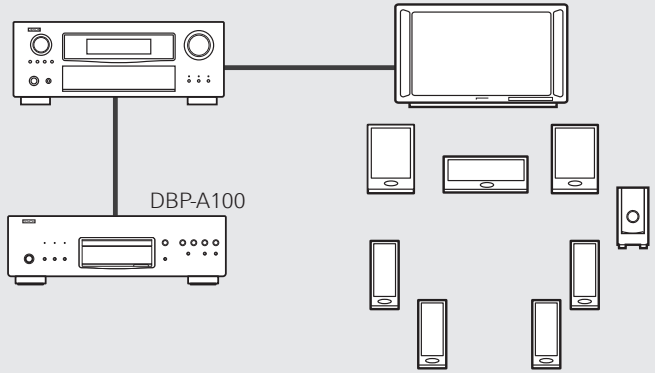
❶ **Emetteur infrarouge de télécommande** ····· (7)
❷ **Touches POWER (POWER OFF, POWER ON)** ····· (20)
❸ **Touche HDMI RESOLUTION (HDMI RES.)** ····· (13)
❹ **Touche HDMI MODE** ····· (14)
❺ **Touches de numérotées (0 ~ 9, +10)** ····· (35, 36)
❻ **Touche MODE** ····· (32)
❼ **Touche DIMMER** ····· (47)
❽ **Touche TOP MENU (T)** ····· (36)
❾ **Touche ENTER** ····· (22)
❿ **Touche SETUP (S)** ····· (21)
⓫ **Touche retour rapide (◄◄)** ····· (43)
⓬ **Touche Pause/Arrêt (II)** ····· (41, 43)
⓭ **Touche retour rapide (I◄◄)** ····· (41)
⓮ **Touche ANGLE** ····· (47)
⓯ **Touche DISPLAY** ····· (34)
⓰ **Touches RED/GRN/YEL/BLU**
⓱ **Touche PURE DIRECT** ····· (38)
⓲ **Touche PICTURE ADJUST** ····· (33)
⓳ **Touche SOURCE** ····· (34)
⓴ **Touche Ouvrir/Fermer le tiroir (≜)** ····· (34)
㉑ **Touche PROGRAM/DIRECT (PROG/DIRECT)** ····· (45)
㉒ **Touche RANDOM** ····· (44)
㉓ **Touche CLEAR** ····· (33)
㉔ **Touche SEARCH (SRCH)** ····· (37)
㉕ **Touche CALL** ····· (45)
㉖ **Touche REPEAT** ····· (44)
㉗ **Touche A-B** ····· (44)
㉘ **Touche MENU/POP UP MENU** ····· (36)
㉙ **Touches de curseurs (△▽◁▷)** ····· (22)
㉚ **Touche RETURN (R)** ····· (22)
㉛ **Touche Lecteur (►)** ····· (37)
㉜ **Touche avance rapide (►►)** ····· (43)
㉝ **Touche Stop (■)** ····· (41)
㉞ **Touche avance rapide (►►I)** ····· (41)
㉟ **Touche SUBTITLE** ····· (46)
㊱ **Touche AUDIO** ····· (45, 46)
㊲ **Touche PAGE +** ····· (38)
㊳ **Touche DISC LAYER** ····· (37)

- Lorsque l'appareil est en mode veille, appuyez sur ⓴ puis sur ㉛ pour le rallumer.
- Vous pouvez utiliser le bouton ⓰ pour naviguer sur l'écran du menu contextuel du BD, etc.

Connexions

Raccordez le DBP-A100 comme indiqué avant de l'utiliser. Effectuez les raccordements en fonction du type d'appareil raccordé.
Il peut s'avérer nécessaire d'effectuer certains réglages du lecteur DBP-A100 en fonction de la méthode de raccordement utilisée. Vérifiez chaque élément raccordé pour obtenir des informations plus détaillées.

1 Lecture Home cinéma – Lecture avec système multi-canal – ☞page 13



Signaux audio + vidéo multicanaux

- **Connexion HDMI**
  "Utilisation d'un câble HDMI pour la connexion à un amplificateur AV ou un téléviseur" (☞page 13)

ou

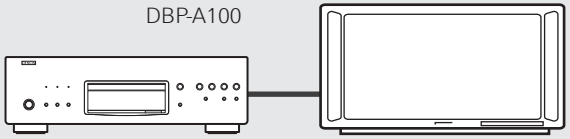
Audio multicanaux

- **Connexion DENON LINK**
  "avec connexion sans instabilité" (☞page 17)
  "avec une connexion normale" (☞page 17)
- **Raccordement audio numérique**
  "Connexion à un amplificateur AV sans entrée audio HDMI" (☞page 15)
- **Raccordement 7.1 canaux analogique**
  "Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio multi-canal analogique" (☞page 16)

Vidéo

- **Connexion vidéo analogiques**
  "Connexion à un amplificateur AV sans entrée vidéo HDMI" (☞page 17)

2 Lecture avec une connexion directe vers un téléviseur ☞page 18



Audio + Vidéo

- **Connexion HDMI** (☞page 13)

ou

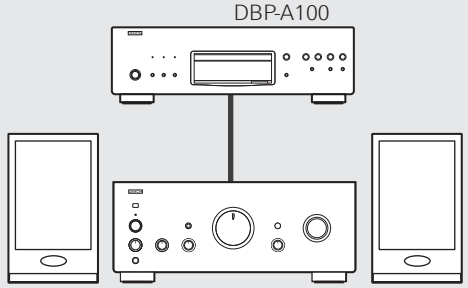
Audio

- **Connexion audio analogiques** (☞page 18)

Vidéo

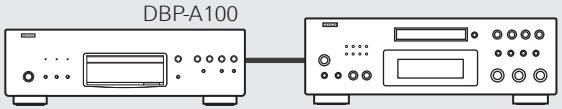
- **Connexion vidéo analogiques** (☞page 18)

3 Lecture audio double canal ☞page 18



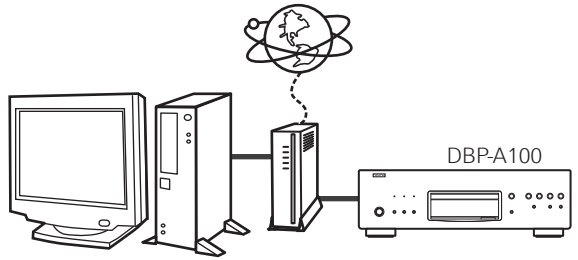
- **Raccordement du câble stéréo 2 canaux avec prise brochée (non équilibré)**
  "Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio double canal analogique avec un câble de branchement stéréo" (☞page 18)

4 Enregistrement d'un CD ☞page 19



- **Sortie numérique**
  "Connexion à un appareil d'enregistrement numérique" (☞page 15)

5 Utilisation de la fonction BD-LIVE ou actualisation de la version logicielle de DBP-A100 ☞page 19



- **Connexion LAN**
  "Connexion à un réseau" (☞page 19)

- **Connexion du cordon d'alimentation**
- **Une fois les connexions établies**

☞page 20

Préparatifs

Câbles utilisés pour les connexions

Sélectionnez les câbles en fonction de l'équipement à connecter.

Câbles audio et vidéo

Connexions HDMI
(Vendu séparément)

Câble HDMI 19 broches

Câbles audio

Connexions numériques coaxiales
(Vendu séparément)

Câble numérique coaxial (RCA 75 Ω)

Connexions numériques optiques
(Vendu séparément)

Câble optique

Connexions analogiques (stéréo, surround)
(1 fourni)

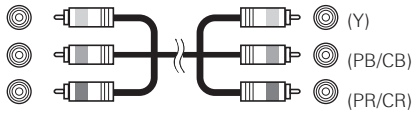
Câble RCA stéréo

Connexions analogiques (centrale, subwoofer)
(Vendu séparément)

Câble RCA analogique

Câbles vidéo

Connexions vidéo composante
(Vendu séparément)



Câble vidéo composante (75 Ω/ohms)

Connexions S-Vidéo
(Vendu séparément)

Câble S-Vidéo

Connexions vidéo
(Fourni)

Câble vidéo RCA 75 Ω/ohms

Autres câbles

Connexions DENON LINK
(Fourni)

Câble DENON LINK

Connexions réseau
(Vendu séparément)

Câble Ethernet

REMARQUE

- Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir établi toutes les connexions.
- Lorsque vous effectuez les connexions, reportez-vous également au mode d'emploi des autres composants.
- Vérifiez tout d'abord les canaux raccordés, puis raccordez correctement les canaux d'entrée et de sortie.
- Ne pas mêler les cordons d'alimentation avec les câbles de connexion. Vous risquez de générer un bourdonnement ou du bruit.

- Utilisez uniquement des câbles HDMI (Interface multimédia haute définition) portant le logo HDMI (produit HDMI authentique). L'utilisation de câbles ne portant pas le logo HDMI (produit HDMI non authentique) peut altérer la lecture.
- Lors de la lecture d'images aux couleurs intenses ou d'une définition de 1080p par exemple, nous recommandons l'utilisation d'un câble HDMI à haut débit qui améliorera davantage la qualité de la lecture.

1. Lecture Home cinéma – Lecture avec système multi-canal –

Utilisation d'un câble HDMI pour la connexion à un amplificateur AV ou un téléviseur

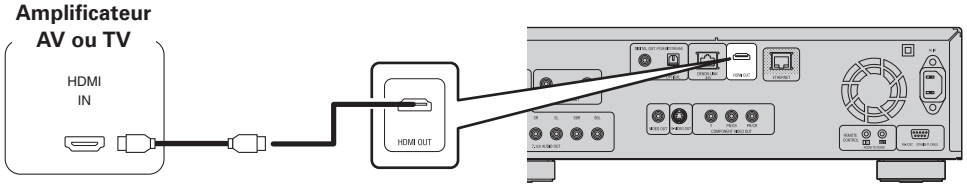
- **Pour brancher un câble HDMI, appuyez sur HDMI MODE et sélectionnez "HDMI On".**
- **Le DBP-A100 détecte automatiquement le signal audio/vidéo pris en charge par le dispositif HDMI et transmet le signal. Pour changer le réglage, voir "Config. HDMI" sur le menu GUI (☞page 23, 24).**

REMARQUE

- Quand vous appuyez sur HDMI MODE et que l'option "HDMI On" est sélectionnée, il n'y a pas de signaux vidéo transmis à partir des sorties vidéo de composant.
- Pour désactiver la sortie vidéo et audio de la prise HDMI, sélectionnez "Sortie vidéo" de "Gestion Pure Direct", qui transmet les sorties audio analogiques de qualité supérieure vers "Arrêt". Pour activer la sortie du signal HDMI, sélectionnez le mode Pure Direct sur un des réglages suivants :
  - Mode Pure Direct "Arrêt" ou "Pré.rég.utilisat.1" ou "Pré.rég.utilisat. 2" (※)
  ("Lecture audio haute qualité (fonction Pure Direct) " ☞page 38)
  ※ À faire après le réglage "Gestion Pure Direct" – "Pré.rég.utilisat.1" ou "Pré.rég.utilisat. 2" – "Sortie vidéo" sur le menu GUI sur "Marche" (☞page 28).

En mode "HDMI On"

Seuls les signaux audio/vidéo sont transmis de la prise HDMI.
Quand la résolution vidéo HDMI est réglée sur "Auto" comme décrit dans "Définition de la résolution vidéo HDMI" (☞page 13), le DBP-A100 transmet un signal vidéo haute résolution pris en charge par le matériel connecté.



REMARQUE

- Quand les signaux audio/vidéo sont transmis depuis la prise HDMI, aucun signal vidéo n'est transmis depuis les prises de composant.
- Quand un signal comprenant 24 images par seconde, comme 1080P24, est transmis de la prise HDMI, aucun signal vidéo n'est transmis des prises S-Vidéo.

En mode "HDMI Off"

Le signal audio/vidéo n'est pas transmis depuis la prise HDMI.

❑ Connexion à un appareil avec une prise DVI-D

Si vous utilisez un câble de conversion HDMI/DVI-D (vendu séparément), les signaux audio HDMI sont convertis en signaux DVI-D permettant la connexion à un appareil avec une prise DVI-D.

REMARQUE

- Dans ce cas, le signal audio n'est pas transmis. Effectuez les connexions audio appropriées à vos appareils (☞page 14 ~ 20).
- Le signal vidéo sera en format RGB.
- Vous ne pouvez pas avoir une sortie vers un DVI-D qui ne prend pas en charge le système HDCP (système de protection des contenus numériques en haute définition).
- La vidéo peut ne pas être lue, ceci est fonction de la combinaison des appareils.

Paramètres requis pour la connexion HDMI

Configuration de la sortie vidéo HDMI

❑ Configuration du signal de sortie HDMI et de fonction de commande HDMI

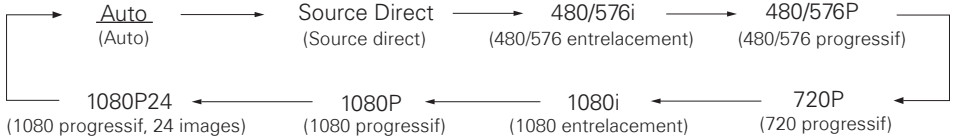
"Config. HDMI" (☞page 23, 24)

❑ Configuration du signal de sortie vidéo pour le téléviseur connecté

"Configuration vidéo" (☞page 24)

❑ Définition de la résolution vidéo HDMI

- Changez la résolution vidéo HDMI en appuyant sur RESOLUTION HDMI RES. . Passez d'un mode de sortie à l'autre de la manière suivante. Les paramètres par défaut sont soulignés.



- Si la résolution HDMI n'est pas sur "Auto", sélectionnez la résolution qui correspond à votre téléviseur. Les images ne seront pas projetées normalement si la résolution du téléviseur et la résolution de la sortie DBP-A100 ne correspondent pas.
- Le signal audio et vidéo sera momentanément interrompu si l'appareil qui effectue actuellement la lecture est débranché ou mis hors tension.
- Quand vous changez la résolution vidéo HDMI du DBP-A100, cela prend environ 10 secondes pour que le changement entre le DBP-A100 et l'appareil connecté se produise. Le signal audio/vidéo n'est pas transmis pendant ce laps de temps.
- Pour sortir une couleur intense ou 1080p, etc., nous vous recommandons d'utiliser le câble HDMI haut débit pour améliorer la qualité de la lecture.

Pour transmettre un signal vidéo comprenant 24 images par seconde depuis la prise HDMI, sélectionnez "1080P24" ou "Source Direct" après avoir réglé le menu GUI "Configuration HDMI" – "I/P Direct" (☞page 23) sur "Marche".

Voir au verso

REMARQUE

- Si la résolution vidéo HDMI est réglée sur "1080P24", un signal vidéo HDMI est produit par le DBP-A100 avec une résolution de 1080P et un taux d'image de 24 images/seconde, indépendamment des signaux vidéo lus sur le disque. Pour cette raison, lors de la lecture de disques contenant des signaux vidéo enregistrés avec un taux d'images autre que 24 images/seconde, le mouvement de l'image peut ne pas paraître naturel. Si cela se produit, réglez la résolution vidéo HDMI sur autre chose que "1080P24".
- Quand le réglage "I/P Direct" (☞page 23) correspond à "Marche" et qu'un disque a une fréquence image de 24 images par seconde est en cours de lecture, aucun signal vidéo n'est transmis des prises S-Vidéo.
- Quand le réglage "I/P Direct" (☞page 23) est sur "Arrêt", "1080P24" ne s'affiche pas.

Réglage de sortie audio HDMI

- Quand vous appuyez sur SETUP et sélectionnez "Config. HDMI" – "Config. audio" sur "Auto" (☞page 23) sur le menu GUI, le mode audio est réglé en fonction de l'appareil connecté.
- Si vous voulez régler la sortie audio HDMI séparément, effectuez le changement en fonction du tableau ci-dessous.
- Reportez-vous au manuel du propriétaire de l'appareil connecté en tenant compte des spécifications d'entrée audio HDMI compatibles avec l'appareil connecté.

Appareil à connecter	Réglage	Paramètres du signal de sortie et de l'enceinte
Appareils avec les décodeurs suivants · Dolby TrueHD · Dolby Digital Plus · Dolby Digital · DTS-HD · DTS	**Auto**	DBP-A100 transmet un signal de flux binaire décodé par l'appareil connecté. ※ Dans ce cas, vous ne pouvez pas faire de réglage de l'enceinte pour le signal audio HDMI avec le DBP-A100. Effectuez le réglage avec l'appareil connecté. ※ Quand il y a une sortie Dolby TrueHD ou audio DTS-HD, appuyez sur MODE et sélectionnez "Mode audio Blu-ray" sur "Sortie audio HD" (☞page 32).
Les appareils sont compatibles avec une entrée audio HDMI multi-canal mais ne peuvent pas régler l'enceinte pour chaque canal	**Multi LPCM BM On**	Sorties des signaux audio linéaires multi-canaux PCM avec réglages de l'enceinte pas le DBP-A100. ※ Pour les réglages de l'enceinte, sur le menu GUI, "Config. audio" – "Sortie audio 7.1ch" – "Multi-canal" – "Configuration d'enceinte" (☞page 25). ※ BM : gestion des basses (ce qui signifie un réglage de l'enceinte multi-canal)
Appareils compatibles avec une entrée audio multi-canal HDMI et pouvant régler l'enceinte pour chaque canal	**Multi LPCM BM Off**	Sortie des signaux audio linéaires multi-canaux PCM depuis le DBP-A100. Effectuez les réglages de l'enceinte avec l'appareil connecté. ※ BM : gestion des basses (ce qui signifie un réglage de l'enceinte multi-canal)
Appareils compatibles avec entrée audio double canal HDMI	**2 canaux**	Les signaux audio linéaires double canal PCM mixés sont sortis à partir du DBP-A100. Effectuez les réglages de l'enceinte avec l'appareil connecté.
Appareils non compatibles avec l'entrée du signal audio HDMI	**Mise en sourdine**	Le signal audio ne sort pas de la prise HDMI du DBP-A100. Seuls les signaux vidéo ne sont pas sortis de la prise HDMI. ※ Effectuez les connexions audio.

❑ Signal audio à partir de la prise de sortie HDMI

Vous pouvez changer le format audio et le nombre de canaux de lecture en fonction des spécifications de l'appareil sur lequel vous voulez que les signaux de sortie audio HDMI du DBP-A100 entrent. Effectuez les réglages en vérifiant les spécifications de l'appareil audio à connecter ainsi que le format audio/nombre de canaux enregistrés en fichiers et en médias pour la lecture.

Média/Fichiers	Format audio	Réglage "Config. HDMI" – "Config. audio" (☞page 23) sur le menu GUI		
		Auto	Multi LPCM BM On/Off	2 canaux
BD	Dolby Digital	Dolby Digital ✱1	Multi LPCM	Mixage 2 canaux LPCM
	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus ✱1		
	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD ✱1		
	DTS	DTS ✱1		
	DTS-HD	DTS-HD ✱1		
	LPCM	Multi LPCM		
AVCHD	Dolby Digital	Dolby Digital	Multi LPCM	Mixage 2 canaux LPCM
	LPCM	Multi LPCM		
DVD-Vidéo	Dolby Digital	Dolby Digital		
	DTS	DTS		
	LPCM, MPEG	2 ch LPCM		
DVD-Audio	LPCM, PPCM	Multi LPCM		Mixage 2 canaux LPCM
Super Audio CD ✱2	Multi-zone			
	Zone stéréo	2 ch LPCM		
	Couche CD			
DivX®	Dolby Digital	Dolby Digital	Multi LPCM	Mixage 2 canaux LPCM
	MP3, MP2	2 ch LPCM		
CD, MP3, WMA, AAC, LPCM				
DTS-CD		DTS	Multi LPCM	Mixage 2 canaux LPCM

✱1 : Les signaux multi-linéaires PCM sont sortis quand "Mode audio Blu-ray" est réglé sur "Sortie audio Mix" (☞page 32). Les multi-signaux LPCM sont émis lors de la production des signaux vidéo HDMI avec des résolutions 480i/576i ou 480p/576p.

✱2 : Les signaux audio CD Super Audio sont sortis à 44,1 kHz 16 bits.

Même si "Config. HDMI" – "Config. audio" dans le menu GUI est réglé sur "Auto" (☞page 23) les signaux PCM multilinéaires ou les signaux mixés 2-canal linéaire PCM sont produits si un appareil ne supportant pas les flux est connecté.

Système de protection des droits d'auteur

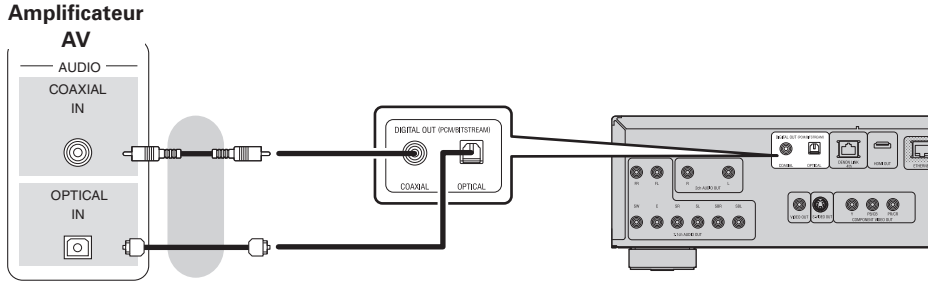
Pour reproduire les signaux audio et vidéo numériques comme le signal BD-Vidéo ou DVD-Vidéo via la connexion HDMI, le lecteur et l'amplificateur TV ou AV doit prendre en charge le système HDCP (système de protection des contenus numérique en haute définition). Le système HDCP est une technologie de protection comprenant le chiffrement de données et l'authentification de l'appareil AV connecté. Le DBP-A100 prend en charge le système HDCP.

REMARQUE

- Si un appareil qui ne prend pas en charge le système HDCP est connecté, les signaux vidéo et audio ne sortent pas correctement. Lisez le manuel du propriétaire de votre téléviseur ou amplificateur AV pour plus les détails.
- Le signal audio de la prise de sortie HDMI (échantillon de fréquence, nombre de canaux, etc.) peut être limité par les spécifications audio HDMI de l'appareil connecté en fonction des entrées autorisées. Par exemple, si la spécification audio HDMI de l'appareil connecté est 5.1 canaux, le signal audio 5.1 sera automatiquement sorti même pendant la lecture des canaux 7.1 par le DBP-A100. Dans ce cas, le canal 5.1 correspondra aussi à la sortie audio analogique.
- L'entrée du signal audio peut ne pas être pris en charge. Ceci dépend de la compatibilité HDMI du moniteur (projecteur, etc.) utilisé.
  Quand le DBP-A100 est connecté à ce genre d'appareil, les signaux audio ne sont pas transmis à la prise HDMI.

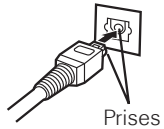
Connexion à un amplificateur AV sans entrée audio HDMI

Pendant la lecture de signaux audio Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD enregistrés sur un disque BD, le DBP-A100 transmet un flux binaire Dolby Digital ou DTS de sa prise de sortie audio numérique.



REMARQUE

- Les signaux audio Dolby TrueHD/Dolby Digital Plus/DTS-HD ne sont pas transmis avec cette connexion.
  Pour sortir les signaux audio Dolby TrueHD/Dolby Digital Plus/DTS-HD, utilisez la connexion HDMI (☞page 13, "Utilisation d'un câble HDMI pour la connexion à un amplificateur AV ou un téléviseur").
- Le signal DSD du Super Audio CD ne peut être transmis. Pendant la lecteur de couche CD, le signal PCM linéaire 44,1 kHz/16 bits est aussi transmis.
- Évitez les sorties de signaux audio DTS vers un amplificateur AV qui ne prend pas en charge l'application DTS. La lecture d'un disque BD/DVD avec un contenu DTS enregistré peut produire des bruits et même endommager les enceintes.
- Pour une connexion avec un câble de transmission optique (vendu séparément), assurez-vous que les prises sont compatibles et que le branchement est correct.



Prises compatibles

Signal audio à partir de la prise de sortie audio numérique (optique/coaxiale)

Le DBP-A100 peut convertir et transmettre le format de signal audio numérique enregistré sur le support. Convertissez le signal audio numérique selon les spécifications de l'appareil concernant les signaux de sortie audio numérique du DBP-A100.

Média/Fichiers	Format audio	Réglage "Config. audio" – "Sortie numérique" (☞page 27) sur le menu GUI	
		Flux binaire	PCM/ Réduction PCM
BD	Dolby Digital	Dolby Digital ✻1	Mixage 2 ch LPCM
	Dolby Digital Plus		
	Dolby TrueHD		
	DTS	DTS ✻1	
	DTS-HD		
	LPCM	Mixage 2 ch LPCM ✻1	
AVCHD	Dolby Digital	Dolby Digital	
	LPCM	Mixage 2 ch LPCM	
DVD-Vidéo	Dolby Digital	Dolby Digital	
	DTS	DTS	
	LPCM, MPEG	Mixage 2 ch LPCM	
DVD-Audio	LPCM, PPCM		
Super Audio CD	Multi-zone	Pas de signal audio	
	Zone stéréo		
	Couche CD	2 ch LPCM	
DivX®	Dolby Digital	Dolby Digital	Mixage 2 ch LPCM
	MP3, MP2	2 ch LPCM	
CD			
MP3, WMA, AAC, LPCM			
DTS-CD		DTS	Mixage 2 ch LPCM (DTS ✻2)

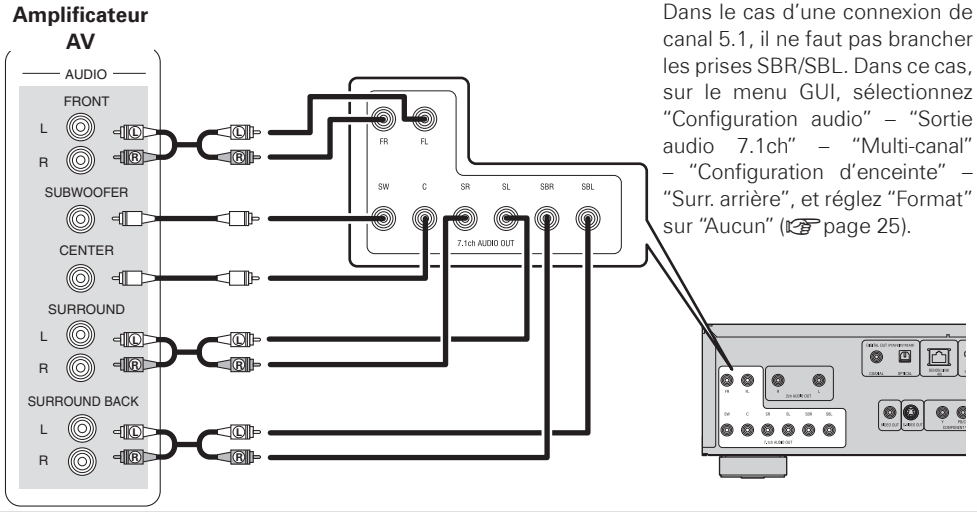
✻1 : Les signaux de flux binaire sont transmis selon le réglage de ré-encodage BD quand "Mode audio Blu-ray" est sur "Sortie audio Mix" (☞page 32).

✻2 : Quand "Config. HDMI" – "Config. audio" est sur "Auto" sur le menu GUI et que le flux binaire est transmis depuis la connexion HDMI, le flux binaire DTS est aussi transmis à partir de la sortie audio numérique (optique/coaxiale).

Pour les contenus avec système de protection, l'échantillon du signal audio est de 48kHz 16bit et est transmis.

Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio multi-canal analogique

Sorties décodées audio multi-canal par le DBP-A100.
Si votre système audio a une prise audio multi-canal analogique, faites le branchement avec le câble audio (vendu séparément).



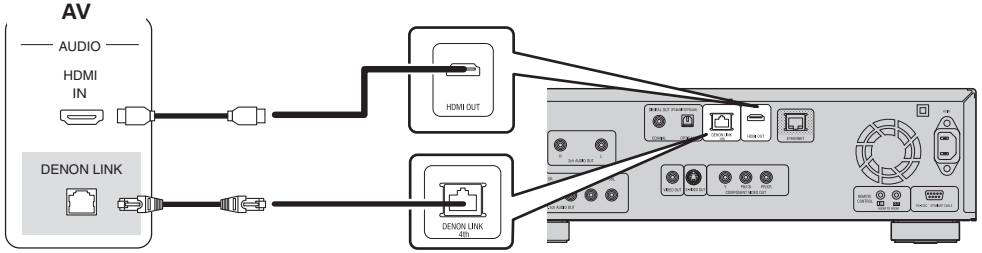
Dans le cas d'une connexion de canal 5.1, il ne faut pas brancher les prises SBR/SBL. Dans ce cas, sur le menu GUI, sélectionnez "Configuration audio" – "Sortie audio 7.1ch" – "Multi-canal" – "Configuration d'enceinte" – "Surr. arrière", et réglez "Format" sur "Aucun" (☞page 25).

Connexion DENON LINK ① avec connexion sans instabilité

BD

Quand vous branchez le DBP-A100 à un amplificateur AV compatible DENON LINK 4th et un câble HDMI et DENON LINK, pendant la lecture le circuit du DBP-A100 fonctionne avec le signal d'horloge principal de l'amplificateur AV (le témoin de contrôle d'horloge du DBP-A100 s'allume). Ceci offre une transmission du signal audio d'une excellente qualité et un faible scintillement.

Amplificateur AV



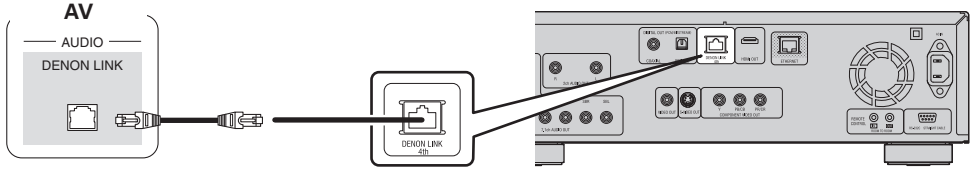
REMARQUE

- Pour utiliser la fonction DENON LINK 4th, appuyez sur HDMI MODE et sélectionnez "HDMI On".
- L'option sans scintillement ne fonctionne pas sauf pendant la lecture BD. Dans ce cas, le signal vidéo est transmis à partir de la prise HDMI OUT et le signal audio à partir de la prise DENON LINK.

Connexion DENON LINK ② avec une connexion normale

- Lorsque le lecteur est connecté à un amplificateur AV compatible DENON LINK, les signaux multi-canauxdes disques DVD-Audio, des Super Audio CD, etc., peuvent être transférés tels quels au formatnumérique.
- Pour une connexion DENON LINK, la version de l'amplificateur AV à connecter doit correspondre à la version du DBP-A100. Vérifiez la version de l'amplificateur AV, puis sur le menu GUI, sélectionnez "Gestion DENON LINK" – "Mode DENON LINK" (☞page 28).
  Si les versions du DBP-A100 et de l'amplificateur AV ne correspondent pas, le signal audio ne sera pas transmis correctement.

Amplificateur AV



REMARQUE

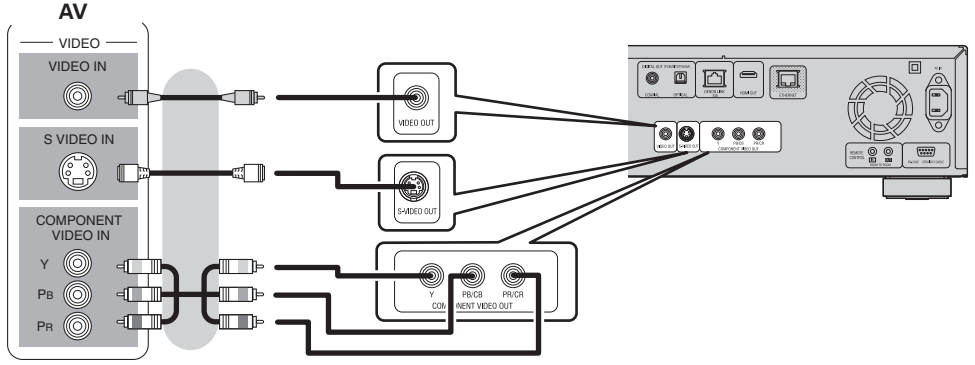
DENON LINK ne prend pas en charge la transmission audio BD.

- DENON LINK prend en charge la transmission numérique jusqu'à 24 bits/2 ch à 192/176,4 kHz, et jusqu'à 24 bits/6 ch à 96 kHz ou moins.
- Quand la connexion DENON LINK est établie, le réglage de l'enceinte du DBP-A100 n'est pas valide (faites le réglage de l'enceinte sur l'amplificateur AV connecté).
- DENON LINK 2nd ne peut pas transmettre de signal audio dans la multi-zone/zone stéréo du CD Super Audio.

Connexion à un amplificateur AV sans entrée vidéo HDMI

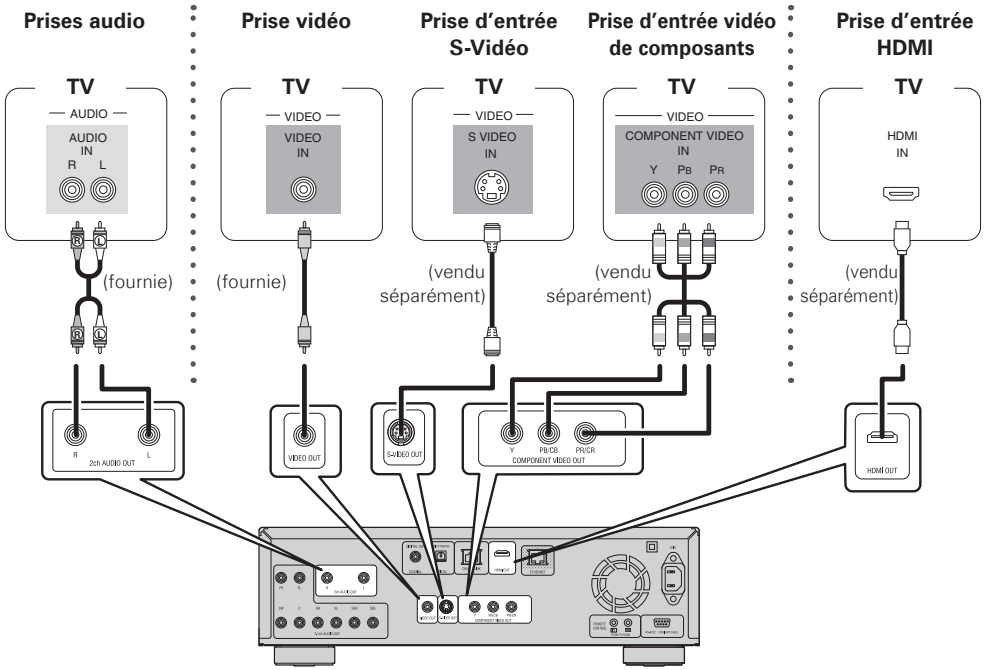
- Vérifiez les prises vidéo et effectuez le branchement vers une de ces prises.
- Quand la connexion utilise les prises vidéo de composant, appuyez sur HDMI MODE et sélectionnez "HDMI Off".

Amplificateur AV



2. Lecture avec une connexion directe vers un téléviseur

Vérifiez les prises vidéo et audio du téléviseur, puis effectuez le branchement vers une de ces prises.



REMARQUE

Ne connectez pas la sortie vidéo du DBP-A100 via un VCR (magnétoscope). Certains médias contiennent des signaux interdisant la copie. Ils ont un effet négatif sur l'image à l'écran.
Lors de la lecture d'un disque NTSC, la sortie vidéo du DBP-A100 prend le format du signal NTSC.
Lors de la lecture d'un disque PAL, la sortie vidéo du DBP-A100 prend le format du signal PAL.

❑ Pour une connexion à une prise d'entrée vidéo de composant TV

- La sortie vidéo du composant de DBP-A100 prend en charge la sortie 480i/576i/480p/576p/720p/1080i. Faites correspondre la sortie à la résolution adaptée du téléviseur connecté en utilisant le menu GUI : "Configuration vidéo" – "Rés. composantes" (☞page 24). Les images ne seront pas projetées normalement si la résolution du téléviseur et la résolution de la sortie DBP-A100 ne correspondent pas. La sortie de DVD protégés par droits d'auteur se fait en 480i/576i ou en 480p/576p.

REMARQUE

Quand vous appuyez sur HDMI MODE et que l'option "HDMI On" est sélectionnée, il n'y a pas de signaux vidéo transmis à partir des prises vidéo de composant. Quand la connexion utilise les prises vidéo de composant, sélectionnez mode HDMI sur "HDMI Off".

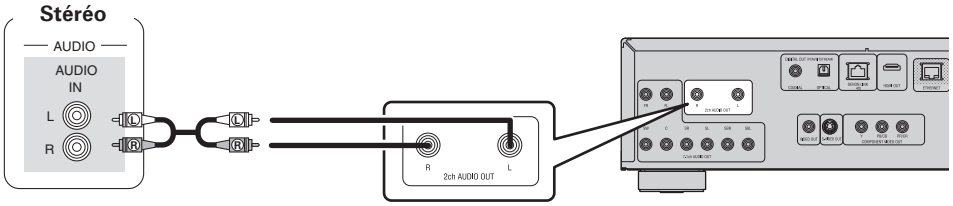
❑ Pour une connexion à la prise d'entrée HDMI

Sortie pour les signaux audio numériques et vidéo numériques.
Voir "Paramètres requis pour la connexion HDMI" (☞page 13) pour les paramètres de sortie audio et vidéo HDMI.

3. Lecture audio double canal

Connexion à un appareil avec des prises d'entrée audio double canal analogique avec un câble de branchement stéréo

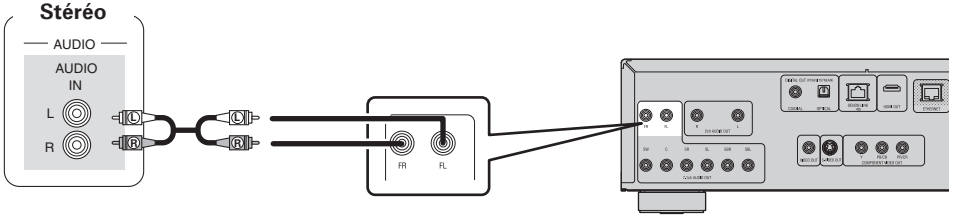
Quand la connexion utilise les prises de sortie audio 2 canaux analogiques



Pour les logiciels enregistrés en multi-canal, les signaux analogiques qui ont été mixés dans deux canaux sont transmis.

Quand la connexion utilise les prises de sortie audio 7.1 canaux analogiques

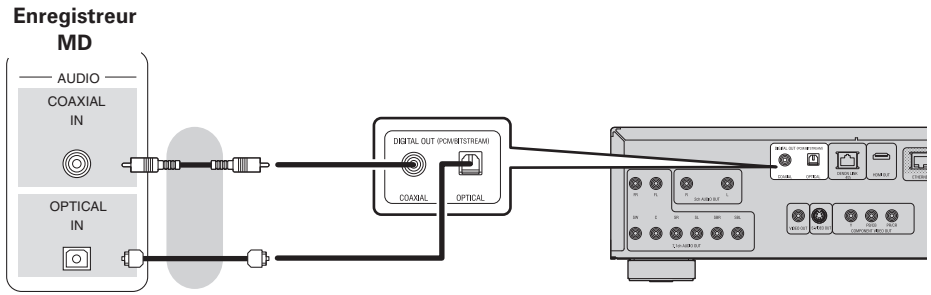
Sur le menu GUI, sélectionnez "Configuration audio" – "Sortie audio 7.1ch", puis réglez sur "2 canaux" (☞page 25).



Pour les logiciels enregistrés en multi-canal, les signaux analogiques qui ont été mixés dans deux canaux sont transmis.

4. Enregistrement d’un CD

Connexion à un appareil d’enregistrement numérique

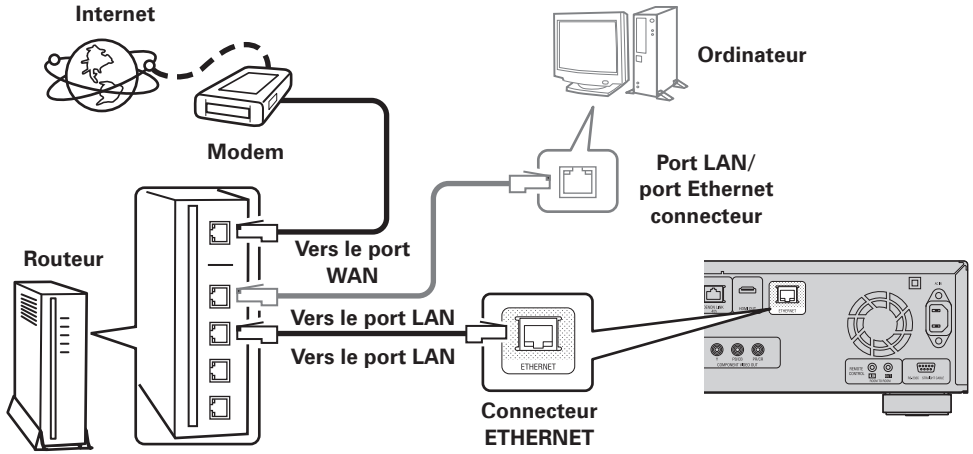


Pour convertir un signal audio multi-canal vers un double canal pour la sortie, sur le menu GUI sélectionnez “Configuration audio” – “Sortie numérique” sur “Réduction PCM” (☞page 27). En cas de lecture d’un DVD ou de tout autre média avec une configuration incorrecte, un bruit assourdissant se produit qui peut endommager les enceintes.

5. Utilisation de la fonction BD-LIVE ou actualisation de la version logicielle de DBP-A100

Connexion au réseau

- Vous pouvez utiliser un disque assurant une fonction BD-LIVE en raccordant l’appareil a Internet (☞page 36).
- Vous pouvez mettre à jour en téléchargeant la dernière version de micrologiciel sur l’Internet. Pour plus d’informations, sélectionnez sur le menu GUI “Autre configuration” – “Mise à jour logiciel” (☞page 31).
- Vous pouvez également contrôler cet appareil depuis à un ordinateur en utilisant la fonction de contrôle Internet. (☞page 47)



- Voir “Configuration réseau” (☞page 29) sur le menu GUI pour plus d’informations sur les réglages du réseau.

Système requis

❑ Connexion Internet haut débit

❑ Modem

Il s'agit d'un appareil qui est connecté à la ligne à haut débit pour communiquer avec Internet. Certains sont intégrés avec un routeur.

❑ Routeur

Lorsque vous utilisez l'DBP-A100, nous vous recommandons d'utiliser un routeur équipé des fonctions suivantes.

- Serveur DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) intégré
  Cette fonction attribue automatiquement une adresse IP au LAN.
- Commutateur TX BASE 100 intégré (Lorsque vous connectez plusieurs appareils, nous vous recommandons d'utiliser un hub de commutation ayant une vitesse d'au moins 100 Mbps)

❑ Câble Ethernet (CAT-5 ou plus recommandé)

- L'DBP-A100 n'est pas livré avec un câble Ethernet.
- N'utilisez qu'un câble STP ou ScTP LAN blindé, disponible chez un détaillant.
- Certains types de câbles Ethernet plats sont aisément affectés par le bruit. Nous vous recommandons d'utiliser un câble normal.

Pour vous connecter à Internet, veuillez utiliser un FAI (Fournisseur d'accès à Internet). Veuillez vous renseigner auprès de votre revendeur pour obtenir plus d'informations à ce sujet.

REMARQUE

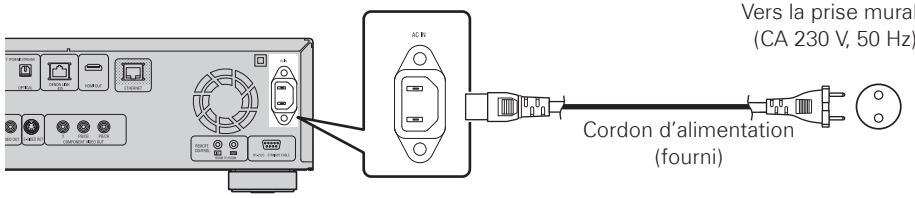
- Ne branchez pas de borne ETHERNET directement sur le port LAN ou la borne Ethernet de votre ordinateur.
- Vous devez souscrire un contrat auprès d'un FAI pour vous connecter à Internet. Aucun autre contrat n'est nécessaire si vous avez déjà une connexion Internet haut débit.
- Les routeurs compatibles dépendent du FAI. Contactez un FAI ou un magasin d'informatique pour plus de détails.
- DENON ne sera en aucun cas tenu responsable pour les erreurs ou les problèmes de communication résultant de l'environnement en réseau du client ou des appareils connectés.

❑ Autres

- La fonction DHCP du DBP-A100 permet de régler le réseau automatiquement.
- Si le contrat de fournisseur d'accès à Internet spécifie que les réglages réseau de la ligne sont manuels, effectuez les réglages dans le menu de l'interface graphique GUI "Configuration réseau" (☞page 29).
- Lorsque l'DBP-A100 est connecté à un réseau sans la fonction DHCP, effectuez les réglages de l'adresse IP, etc., dans le menu de l'interface graphique GUI "Configuration réseau" (☞page 29).
- L'DBP-A100 n'est pas compatible PPPoE. Un routeur compatible PPPoE est nécessaire si le contrat de votre ligne est de type PPPoE.
- Si vous effectuez les réglages manuellement, vérifiez le contenu des réglages avec l'administrateur du réseau.

Connexion du cordon d'alimentation

Raccordez le cordon d'alimentation fourni au DBP-A100, puis branchez-le sur une prise CA.



REMARQUE

- Bien insérer les prises CA. Des connexions incomplètes risquent de générer du bruit.

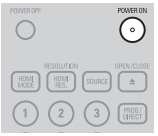
Une fois les connexions établies

Mise en marche

Appuyez sur ON/STANDBY de l'appareil ou sur POWER ON de la télécommande.

L'appareil est mis sous tension et le voyant d'alimentation s'allume en vert.
"LOADING" apparaît sur l'affichage et les informations sur le disque sont lues.

(DBP-A100)



(Télécommande)

※ "NO DISC" s'affiche si aucun disque n'est inséré.

Lorsque "Autre configuration" – "Mode allumage auto" – "Marche" (☞page 31) est sélectionné dans le menu GUI, les conditions suivantes sont maintenues pendant environ 30 minutes après lesquelles l'appareil se met automatiquement en veille.

- Disque non chargé
- La lecture s'est arrêtée
- Arrêté à cause de la fonction de reprise

❑ Mettre l'appareil en veille

Appuyez soit sur ON/STANDBY de l'appareil soit sur POWER OFF de la télécommande.

【Témoin d'alimentation en mode veille】

- Éco mode veille : Arrêt
- Normal, mode veille : Rouge
- Démarrage rapide : Rouge

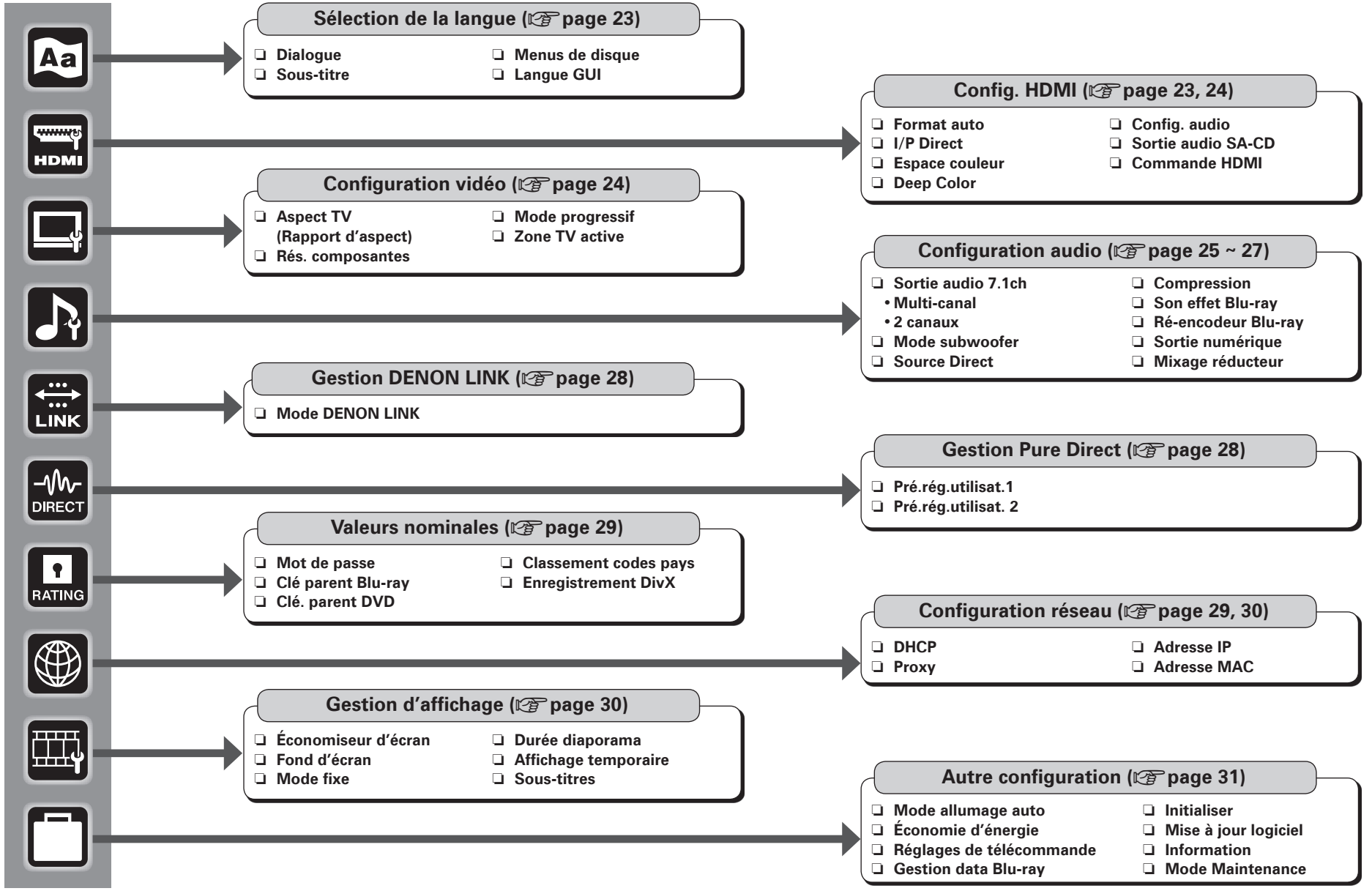
REMARQUE

En mode veille, l'appareil consomme très peu de courant. Pour couper complètement le courant, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.

Configuration du menu GUI

Plan du menu de l'interface graphique

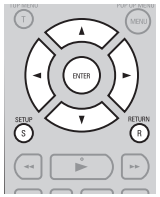
Appuyer sur SETUP affiche le menu GUI. À partir de ce menu, vous pouvez naviguer entre plusieurs écrans de configuration.



Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI

1 **Appuyez sur SETUP.**
Le menu GUI s'affiche sur l'écran de la télévision.

2 **Appuyez sur ▲ ▼ ► pour sélectionner le menu à activer ou à utiliser.**



※ Pour revenir à l'élément précédent, appuyez sur ◄ ou RETURN.

3 **Appuyez sur ENTER pour valider le réglage.**

❑ Quitter le menu GUI

Appuyez sur SETUP alors que le menu GUI est affiché.
• L'affichage du menu GUI disparaît.

REMARQUE

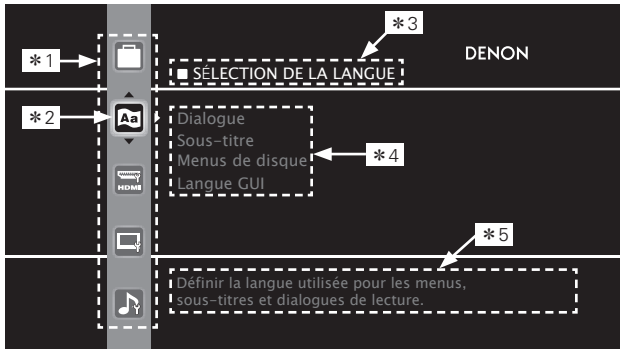
Vous devez utiliser le menu GUI pour effectuer des réglages ou commander l'appareil si une carte mémoire SD ou un disque n'ont pas été insérés. En cas d'activation de la fonction de reprise, les réglages effectués risquent d'être incorrects.

La signification des couleurs des éléments sélectionnés dans le menu GUI est la suivante :
• Blanc : Ces éléments peuvent être sélectionnés.
• Gris : Ces éléments ne peuvent pas être sélectionnés.

Exemples d'affichages de l'écran de menu l'interface graphique GUI

Des exemples typiques sont décrits ci-dessous.

[Exemple 1] Écran de sélection du menu (menu initial)

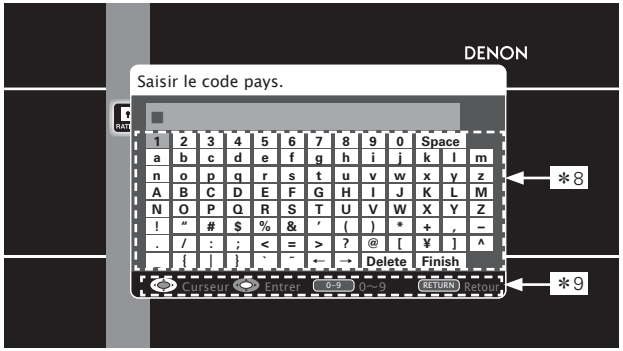


∗1 : Liste des icônes de configuration du menu GUI
∗2 : Icône de configuration actuellement sélectionnée
∗3 : Élément de configuration actuellement sélectionné
∗4 : Liste des éléments de configuration actuellement sélectionnés
∗5 : Informations indicatives concernant l'élément de configuration actuellement sélectionné

Appuyez su ▼ pour sélectionner l'élément de configuration " ♪ ", puis appuyez sur ►.
(Ou appuyez sur ENTER.)

∗6 : Icône de configuration sélectionnée
∗7 : Options de l'élément de configuration sélectionné

[Exemple 2] Écran d'entrée du classement des codes pays (avec clavier virtuel)



∗8 : Clavier virtuel
∗9 : Guide du bouton de marche

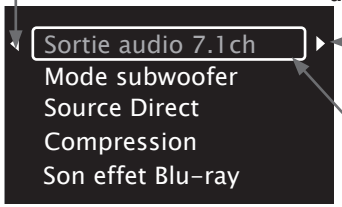
❑ Icône

Changer l'élément sélectionné **(Utilisez ▲ pour effectuer un changement.)**

Passer à l'élément suivant
Elément sélectionné **(Utilisez ► pour effectuer un changement.)**
Changer l'élément sélectionné **(Utilisez ▼ pour effectuer un changement.)**

❑ Liste

Retourne à l'élément précédent **(Utilisez ◄ ou RETURN pour effectuer un changement.)**



Passer à l'élément suivant
(Utilisez ► pour effectuer un changement.)
Elément sélectionné
※ Changez l'élément sélectionné à l'aide d' ▲ ▼.

Sélection de la langue

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir la langue utilisée pour les menus, sous-titres et dialogues de lecture.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Dialogue Définir le dialogue utilisé pour lire les DVD et Blu-ray.	**Origine :** Langue par défaut du disque au démarrage correspondant à la langue en première position du menu du disque. **Anglais/Français/Espagnol/Allemand/Japonais/Italien/Suédois/Hollandais/Russe/Chinois/Coréen/Danois/Finlandais/Norvégien/Islandais/Hongrois/Roumain/Turc/Grec/Irlandais/Portugais/Polonais/Tchèque/Slovaque/Bulgare** **Autres :**Saisir le code de la langue.
Sous-titre Définir la langue des sous-titres utilisée pour lire les DVD et les disques Blu-ray.	**Arrêt :** Aucun sous-titres affichés. **Anglais/Français/Espagnol/Allemand/Japonais/Italien/Suédois/Hollandais/Russe/Chinois/Coréen/Danois/Finlandais/Norvégien/Islandais/Hongrois/Roumain/Turc/Grec/Irlandais/Portugais/Polonais/Tchèque/Slovaque/Bulgare** **Autres :** Saisir le code de la langue.
Menus de disque Définir la langue utilisée pour les menus DVD ou Blu-ray.	**Anglais/Français/Espagnol/Allemand/Japonais/Italien/Suédois/Hollandais/Russe/Chinois/Coréen/Danois/Finlandais/Norvégien/Islandais/Hongrois/Roumain/Turc/Grec/Irlandais/Portugais/Polonais/Tchèque/Slovaque/Bulgare** **Autres :** Saisir le code de la langue.
Langue GUI Définir la langue de l'interface graphique.	**English/Français/Español/Deutsch/Italiano/Svenska/Nederlands/日本語**

REMARQUE

Réglage incompatible sur certains disques.

Si "Autres" est sélectionné dans les menus "Dialogue", "Sous-titre" ou "Menus de disque", référez-vous aux "Liste des codes de langue" (☞page 51) et utilisez les touches numérotées (0) ~ (9) pour saisir le code de la langue, puis appuyez sur (ENTER) pour appliquer le réglage.

Configuration HDMI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir le signal de sortie HDMI ou les fonctions de commande HDMI.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Format auto Définir la résolution de sortie vidéo HDMI sur "Auto" (☞page 14) avec le (RESOLUTION HDMI RES.).	**Résolution max. :** La sortie HDMI s'ajuste à la résolution maximum que peut traiter l'écran connecté (TV, LCD, Projecteur, Plasma). **Résolution panneau :** La sortie HDMI s'adaptera à la résolution maximum des caractéristique de la dale de l'écran connecté. Si le téléviseur ne prend pas en charge le 1080P24, la vidéo est transmise en format 1080P.
I/P Direct Définir si le convertisseur I/P convertit 24P images.	**Arrêt :** Convertit 24 images 1080 progressivement en 60 images. **Marche :** Transmet 24 images 1080 progressivement sans conversion. **REMARQUE** Quand "I/P Direct" est réglé sur "Marche", pendant la lecture de disque, aucun signal vidéo n'est transmis des prises vidéo et S-Vidéo.
Espace couleur Définir le type de signal vidéo à sortir via la HDMI.	**YCbCr :** Sortie en mode vidéo YCbCr. **RGB normal :** Sortie en mode vidéo RGB (16 (noir) à 235 (blanc)). **RGB amélioré :** Sortie en mode vidéo RGB (0 (noir) à 255 (blanc)).
Deep Color Définir la prise HDMI en mode de sortie Deep Color. Augmente la profondeur de couleur (nombre de couleurs utilisées) du signal vidéo HDMI, pour une image plus naturelles et sans défaut.	**Auto :** Si l'écran supporte le mode Deep Color la sortie HDMI basculera automatiquement sur ce mode. **Arrêt :** Mode Deep Color désactivé.
Config. audio Définir le système du signal audio à transmettre via la HDMI.	**【Auto】 :** Sélectionne et transmet automatiquement les signaux qui peuvent être envoyé au dispositif HDMI connecté. **【Multi LPCM BM On】 :** Le signal PCM multi-canal audio décodé est transmis par le DBP-A100. Définir les enceintes utilisées. (BM: gestion des basses) Référez-vous à la section "Config. audio" – "Sortie audio 7.1ch" (☞page 25, 26) pour effectuer des réglages dans le menu GUI. • **Configuration H-P :** Définir la configuration des enceintes utilisées pour la lecture. Sélectionne automatiquement les composants et les caractéristiques du canal selon le réglage. • **Niveau de canal :** Réglage des niveaux pour qu'ils soient identiques sur chaque enceinte sur la fréquence de test. • **Distance :** Définir la distance entre la position d'écoute et chaque enceinte.

Voir au verso

Configuration HDMI

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Config. audio	**【Multi LPCM BM Off】 :** Le signal multi-canal linéaire décodé PCM est transmis par le DBP-A100. Sortie sans gestion des basses. (BM: gestion des basses) **【2 canaux】 :** Sortie de tous les canaux mélangés sur 2 canaux (downmix) LPCM. **【Mise en sourdine】 :** Pas de sortie audio via la HDMI.
Sortie audio SA-CD Définir la sortie audio multi-canal/stéréo du CD Super Audio sur la prise HDMI.	**Marche :** Le signal Super Audio CD est transmis. **Arrêt :** Le signal Super Audio CD n'est pas transmis. La sortie du signal sonore du Super Audio CD audio est de 44.1 kHz/16-bits PCM linéaire.
Commande HDMI Utiliser l'appareil avec un périphérique de commande compatible HDMI.	**【Contrôle】** • **Arrêt :** Désactiver la fonction de commande (contôle) HDMI. • **Marche :** Lien avec l'appareil activé sur HDMI. **【Gestion de la veille】** • **Marche :** Met le DBP-A100 en mode veille via la HDMI et le mode de contrôle CEC depuis l'écran. • **Arrêt :** Désactivation de la mise en veille du DBP-A100 par le biais du téléviseur. • Il est nécessaire que le DBP-A100, ou la télévision compatible HDMI connectée au DBP-A100, possède une connexion HDMI afin que la fonction de commande HDMI marche. • Référez-vous à la section "Option de commande HDMI" (☞page 49) pour obtenir plus de détails au sujet des fonctions de commande HDMI. • La fonction de commande HDMI de l'appareil raccordé est activée lorsque "Gestion DENON LINK" – "Mode DENON LINK" est réglé sur "4th" (☞page 28) dans le menu GUI. • Après avoir changé le réglage "Commande HDMI", mettez toujours hors tension l'appareil raccordé et rallumez-le ensuite.

REMARQUE

Si vous réglez "Gestion DENON LINK" – "Mode DENON LINK" dans le menu GUI sur "4th", vous ne pourrez plus changer le réglage "Commande HDMI" – "Contrôle". Pour pouvoir changer le réglage, choisissez tout d'abord un réglage autre que "4th" pour "Mode DENON LINK".

Configuration vidéo

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir le signal de sortie vidéo selon le téléviseur connecté.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Aspect TV (Rapport d'aspect) Définir le type d'écran et le mode d'affichage du téléviseur.	**16:9 compression auto :** Sortie vers un téléviseur 16:9 "large". Les vidéos 4:3, seront affichées dans le centre de l'écran sans changer le format de l'image. ∗1 **LARGE (16:9) :** Sortie vers un téléviseur grand écran. **4:3 PS :** Sortie vers un téléviseur 4:3. Pour une vidéo grand format, ajuster le côté gauche et droit de l'image et afficher le format d'image 4:3. ∗2 **4:3 LB :** Sortie vers un téléviseur 4:3. Afficher toutes les vidéos en grand écran (étirée).
Rés. composantes ∗3 Définir la résolution de la sortie composante (YCbCr).	**480/576i**, **480/576P**, **720P**, **1080i**, **Source Direct :** Sortie vidéo sans modification aux formats d'origine. Convertir la source vidéo 1080p en 1080i.
Mode progressif Sélectionnez un mode de conversion progressive approprié pour le matériel vidéo source.	**Auto :** Détecter le type de matériel vidéo et changer automatiquement de mode. Mode recommandé par défaut. **Video1 :** Compatible pour la lecture des disques à base de sources vidéo. **Video2 :** Compatible pour la lecture des disques à base de vidéo ou de film en 30 images.
Zone TV active Sélectionne la gamme d'affichage horizontale quand la résolution de sortie vidéo analogique est 480i/576i.	**Plein :** Définir quand un moniteur grand public est connecté. **Normal :** Ce réglage est utilisé lorsque la synchronisation vidéo est de mauvaise qualité sur un moniteur de type professionnel. Il n'est pas disponible pour la sortie HDMI.

∗1 : Cela n'a aucun effet sur la sortie vidéo et sur les sorties S-Vidéo.
∗2 : En fonction du contenu de la vidéo, même si vous réglez le 4:3 PS (Pan Scan), le contenu peut être émis en 4:3 LB (Boîte aux lettres).
∗3 : Quand la vidéo est transmise depuis la prise HDMI, aucun signal vidéo n'est transmis depuis les prises de composant.

Configuration audio

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir les enceintes pour les sections audio en sortie.
Paramètres relatifs à chaque réglage de canaux et autres sources audio pour la production de signaux sonores analogiques décodés par le DBP-A100.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Sortie audio 7.1ch Effectue les réglages audio pour la sortie de sons analogiques 7.1 canaux sur un amplificateur multicanaux. Pour sélectionner "Sortie audio 7.1ch", régler "Configuration HDMI" – "Config. audio" dans le menu GUI sur "2 canaux" ou "Mise en sourdine" (☞page 24). **REMARQUE** Vous ne pouvez pas sélectionner "Aucun" ou "Non" pour "Config. HDMI" – "Config. audio" – "MultiLPCM BM On" – "Configuration H-P" (☞page 23, 24) dans le menu GUI.	**Multi-canal** Réglez la configuration des haut-parleurs, le niveau des canaux et la distance pour une lecture multi-canal. **2 canaux** Sorties audio mullti-canal mixées sur les prises RCA de "sortie d'enceinte avant" (FL/FR) des bornes de sortie audio RCA du blocs 7.1. Effectuez ce réglage en sortie sur une télévision et un amplificateur 2-canaux. **REMARQUE** Les terminaux de sortie audio 7.1-canaux produisent uniquement des signaux FL/FR lorsque ce réglage est sélectionné. ❑ **Configuration H-P :** Définir le type de configuration d'enceintes. **【Avant】 :** Définir le type d'enceinte avant (grande ou petite). • **Large :** Définir une grande enceinte compatible avec les basses fréquences. • **Petit :** Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. **【Centre】 :** Définir la présence et la taille (type) de l'enceinte centrale. • **Large :** Utiliser une grande enceinte compatible avec les basses fréquences. • **Petit :** Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. • **Aucun :** Sélectionner quand une enceinte centrale n'est pas connectée. **【Subwoofer】 :** Définir la présence d'un subwoofer. • **Oui :** Utiliser un subwoofer. • **Non :** Sélectionner quand un subwoofer n'est pas connecté. **【Surround】 :** Définir la présence et la taille des enceintes surround. • **Large :** Utiliser une grande enceinte compatible avec les basses fréquences. • **Petit :** Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. • **Aucun :** Sélectionner quand les enceintes surround ne sont pas connectées.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Sortie audio 7.1ch	**【Surr. arrière】 :** Définir la présence, la taille et le numéro des enceintes arrière surround. • **Format :** Définir la taille de l'enceinte arrière surround. **Large :** Utiliser une grande enceinte compatible avec les basses fréquences. **Petit :** Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. **Aucun :** Sélectionner quand les enceintes arrière surround ne sont pas connectées. • **Nombre :** Définir le nombre des enceintes arrière surround. **1 spkr :** Utiliser uniquement une enceinte arrière surround. Le signal audio surround arrière n'est pas transmis depuis la prise L surround arrière. **2 spkrs :** Utiliser deux enceintes arrière surround. **【Fréq. de coupure】 :** Définir la limite supérieure de la sortie des basses fréquences du subwoofer. • **40Hz/60Hz/80Hz/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/150Hz/200Hz/250Hz :** En sortie au réglage de fréquence ci-dessous, chaque signal grave du haut-parleur est produit par le subwoofer. Effectuez le réglage en fonction de la réponse des enceintes utilisées aux fréquences graves. • **Avancé :** Définir les signaux basse fréquence à transmettre pour chaques enceintes respectives aux subwoofer. **Avant, Centre, Surround, Surr. arrière** **40Hz/60Hz/80Hz/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/150Hz/200Hz/250Hz** **LFE / LFE+Principal** **80Hz/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/150Hz/200Hz/250Hz** Lorsque "Config. audio" – "Sortie audio 7.1ch" – "Multi-canal" – "Configuration H-P" – "Subwoofer" est réglé sur "Oui" dans le menu GUI (☞page 25), vous pouvez sélectionner "LFE" ou "LFE+Principal".

Voir au verso

Configuration audio

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Sortie audio 7.1ch	**REMARQUE** • Sélectionnez “Large” ou “Petit”, non en fonction de la taille physique de l’enceinte, mais en fonction de la capacité de reproduction des basses fréquences défi nie par le réglage de la fréquence de “Fréq. de coupure” • Si vous changez le réglage du paramètre “Config. audio” – “Sortie audio 7.1ch” – “Multi-canal” – “Configuration H-P” dans le menu GUI, les autres paramètres changent également automatiquement. **【Exemple】** Si vous réglez “Avant” sur “Petit”, “Subwoofer” est réglé sur “Oui” et “Large” ne peut pas être sélectionné pour “Centre”, “Surround” et “Surr. arrière”. • Le signal sonore (fréquence d’échantillonnage, nombre de canaux) provenant de la borne de sortie HDMI peut être restreint par les spécifications de l’audio HDMI en entrée de l’appareil situé derrière. **【Exemple】** Si les spécifications audio HDMI de l’appareil situé derrière correspondent à celles d’un canal 5.1, un son 5.1 canaux est alors automatiquement produit, même si le lecteur DBP-A100 utilise le canal 7.1 pour lire les données. Dans ce cas, la sortie audio analogique devient également la sortie 5.1 canaux. ❑ **Niveau de canal :** Définir le niveau de chaque enceinte pour que le son de test soit identique en sortie sur chaque enceinte. **【Mode】 :** Sélectionner la procédure de test. • **Auto :** Mode automatique de diffusion sur chaque canal du test de tonalité . • **Manuel :** Commander manuellement la diffusion du test de tonalité en sortie sur le canal désiré. **【Démarrer】 :** Commencer à émettre le test de tonalité. **Avant G / Centre / Avant D / Surround D / Surr. A. D / Surr. A. G / Surround G / Subwoofer** ※ Si vous voulez arrêter la tonalité d’essai, appuyez sur RETURN (R). **【SW +10dB】 :** Augmenter le niveau de sortie du subwoofer de 10 dB. * • **Arrêt :** Ne pas changer le niveau de sortie du subwoofer. • **Marche :** Augmenter le niveau de sortie du subwoofer de +10 dB. * : Vous ne pouvez pas sélectionner “SW +10dB” pour “Config. HDMI” – “Config. audio” – “Multi LPCM BM On” – “Niveau de canal” dans le menu GUI. **【Par défaut】 :** Réinitialiser tous les paramètres de niveau de canal aux valeurs par défaut. • **Non :** Ne pas réinitialiser. • **Oui :** Rénitialiser.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Sortie audio 7.1ch	❑ **Distance :** Définir la distance entre la position d’écoute et chaque enceinte. **【Mètres】** ou **【Pieds】 :** Définir l’unité de distance. **【Étape】 :** Définir le pas de métrage de la distance. **0.1m, 0.01m, 1Pied, 0.1Pied,** **【Par défaut】 :** Réinitialiser tous les paramètres de distance aux valeurs par défaut. **Avant G / Avant D / Centre / Subwoofer / Surround G / Surround D / Surr. A. G / Surr. A. D :** Sélectionnez le haut-parleur que vous souhaitez régler, puis réglez la distance. Choisissez la valeur la plus proche de la distance mesurée. **0 ~ 18m** ou **0 ~ 60Pieds** • Réglages par défaut: Avant/Centre/Subwoofer : 3.6 mètres (12 Pied) Surround/Surr. arrière : 3.0 mètres (10 Pied) • Réglez la distance entre les enceintes à moins de 6 mètres (20 pieds). **REMARQUE** Quand “Mode audio Blu-ray” est sur “Sortie audio HD” (☞page 32), le réglage “Distance” est désactivé pendant la lecture audio DTS-HD 192kHz.
Mode subwoofer Définir le type de signal basse fréquence à sortir du subwoofer.	**LFE :** Ajouter le signal de basse fréquence vers le caisson des enceintes définies sur “petit”. **LFE+Principal :** Ajouter le signal de basse fréquence de tous les canaux au signal du subwoofer pour le sortir.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Source Direct Désactive les réglages de l'enceinte et du subwoofer et transmet le son audio du disque tel quel. **REMARQUE** Réglez dans les limites de la bande de fréquences en lecture de l'amplificateur utilisé : "Marche" à "50 kHz" ou "100 kHz". Un réglage en dehors de la bande de fréquences peut endommager votre amplificateur, voire même causer un incendie.	**Arrêt :** Activer les paramètres de l'enceinte et du subwoofer. **Marche : 50kHz :** Transmettre la bande passante du disque jusqu'à 50kHz si dispo. Pendant la lecture Super Audio CD, transmettre des signaux audio jusqu'à 50 kHz. **Marche : 100kHz :** Transmettre la bande passante du disque jusqu'à 100kHz si dispo. Pendant la lecture Super Audio CD, transmettre des signaux audio jusqu'à 100 kHz. • Les réglages "Marche : 50kHz" ou "Marche : 100kHz" permettent une lecture sur tous les canaux recommandés pour le système DTS. (Veuillez noter qu'il en résulte une augmentation de 5 dB du volume du subwoofer et une augmentation de 15 dB avec le Super Audio CD). Ces réglages vous permettent également de lire les sources 6-canaux des DVD-Audio enregistrés sur tous les canaux avec toute la gamme de fréquences. Dans ce cas, faites une connexion analogique en vous reportant au mode d'emploi du disque. • Avec les réglages "Marche : 50kHz" ou "Marche : 100kHz", toutes les tailles de haut-parleurs sont réglés sur "Large" et le subwoofer sur "Oui". • Les paramètres "Channel Level" et "Distance" sont disponibles même avec les réglages "Marche : 50kHz" ou "Marche : 100kHz".
Compression Compresse la gamme dynamique des sons Dolby TrueHD/Dolby Digital/Dolby Digital Plus. Lorsqu'il n'est pas permit de régler le volume sonore à un niveau élevé, pendant la nuit par exemple, cette fonction permet de compenser en réduisant les sons de haut niveau et en augmentant les sons de bas niveau.	**Auto :** Compresse automatiquement la gamme dynamique sonore Dolby TrueHD. Le son n'est pas compressé en cas de lecture de signaux autre que les signaux Dolby TrueHD. **Arrêt :** La compression de gamme dynamique n'est pas appliquée. **Faible :** Définir une compression de gamme dynamique minimum. **Moyen :** Définir une compression de gamme dynamique moyenne. **Élevé :** Définir une compression de gamme dynamique maximum.
Son effet Blu-ray Réglage d'un clic et autre son à l'ouverture du menu contextuel BD.	**Marche :** Effets sonores actifs sur les menus BD. **Arrêt :** Pas d'effets sonores sur les menus BD.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Ré-encodeur Blu-ray Définit le format pendant la sortie du signal Mix Audio BD depuis la prise de sortie numérique.	**Auto :** Produit des sons primaires (sons principaux) avec le même type de format audio. Les sons Dolby Digital/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD sont produits au format Dolby Digital, DTS/DTS-HD sont produits au format DTS et les sons PCM linéaire sont produits au format PCM linéaire. **Dolby numérique:**Sortie sur la borne de sortie audio numérique (optical/coaxial) au format Dolby Digital. **DTS :** Sortie sur la borne de sortie audio numérique (optical/coaxial) au format DTS. Disponible quand le "Mode audio Blu-ray" est défini sur la "Sortie audio Mix" (☞page 32).
Sortie numérique Règle le signal audio des sorties audio numériques. Pour obtenir plus d'informations sur chaque signal sonore, référez-vous à la section "Signal audio à partir de la prise de sortie audio numérique (optique/coaxiale)" (☞page 17).	**Flux binaire :** Sorties d'un signal de flux binaire. Convertit Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus en Dolby Digital, et DTS-HD en DTS sur la sortie. **PCM :** Sortir le signal audio en mode mixé (downmix) sur 2 canaux LPCM. **Réduction PCM :** Convertir les signaux d'une valeur supérieure à 48 kHz sur le signal en 2 canaux LPCM à 48 kHz. • Lors de la production d'un CD, etc. sur un enregistreur numérique tel qu'un enregistreur CD, convertissez le en PCM ou en sous-échantillon PCM. • Lors de la lecture d'un disque comportant des signaux PCM linéaire ou PPCM (PCM par paquet) enregistrés, le format en sortie est PCM linéaire quelque soit le réglage choisi.
Mixage réducteur Définir la méthode utilisée pour convertir un signal audio multi-canal en signal 2 canaux.	**Gauche/droit :** Les signaux sont convertis en signaux audio compatibles Dolby Surround 2 canaux pour la sortie. Ce réglage est valide pour DTS-HD, DTS Digital Surround, Dolby Digital Plus et les signaux audio Dolby Digital (Si l'amplificateur AV raccordé est compatible avec le format Dolby Pro Logic, il est capable de produire des sons ambiophoniques). **Stéréo :** Sorties par conversion au signal audio 2ch (stéréo). **REMARQUE** Pour activer le réglage "Gauche/droit" lors de la lecture d'un BD, réglez "Mode audio Blu-ray" sur "Sortie audio HD" (☞page 32).

Gestion DENON LINK

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir le type de signal audio de la prise DENON LINK.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Mode DENON LINK Définir la sortie audio de DENON LINK.	**【Arrêt】 :** Ne pas utiliser la prise DENON LINK. **【2nd】 :** Sortie audio numérique en DENON LINK 2nd Edition. **【3rd】 :** Sortie audio numérique en DENON LINK 3rd Edition. **【4th】 :** Sortie audio numérique en DENON LINK 4th Edition. Compatible avec la connexion sans gigue. Pour plus d'informations, référez-vous à la section "Connexion DENON LINK ① avec connexion sans scintillement" (☞page 17). • **HDMI :** Améliorer l'instabilité du signal numérique HDMI. • La fonction de commande HDMI est disponible sur l'appareil raccordé lorsqu'elle est réglée sur "4th". • Lorsque "4th" est sélectionné et la connexion sans instabilité est mise en place, la borne HDMI produit les signaux sonores traités par la fonction sans instabilité pendant la lecture du BD. Lors de la lecture de supports autres que des disques BD, le signal vidéo sort de la borne HDMI et le signal audio de la borne DENON LINK. • Pour lire les signaux de DENON LINK 4th, raccordez un amplificateur AV compatible avec DENON LINK 4th à l'aide d'un câble HDMI et d'un câble DENON LINK. • À propos du réglage 4th de l'amplificateur AV, voir le manuel de l'utilisateur de l'amplificateur AV.

❑ Signaux compatibles avec les paramètres et la transmission de DENON LINK

Le réglage DENON LINK de la version DENON LINK connectée à l'amplificateur AV est le suivant :

Version DENON LINK de l'ampli AV	Le réglage DENON LINK du lecteur DBP-A100	Média					
		BD (Pendant une connexion sans instabilité)	DVD-Vidéo	DVD-Audio	CD Super Audio	CD	SD
2nd Edition ("2nd" apparaît près de la borne)	"2nd"	×	○	○	×	○	○
3rd Edition ("3rd" apparaît près de la borne)	"3rd"	×	○	○	○	○	○
4th Edition ("4th" apparaît près de la bornel)	"4th"	○	○	○	○	○	○

REMARQUE

Grâce aux connexions DENON LINK, seuls les signaux sonores des BD sont produits par la borne HDMI. (Lorsque "Mode DENON LINK" est réglé sur "2nd" et "Config. HDMI" – "Sortie audio SA-CD" (☞page 24) est réglé sur "Marche", les signaux sonores du Super Audio CD sont produits par le terminal HDMI).

Configuration Pure Direct

Les réglages par défaut sont soulignés.

Effectue les réglages relatifs aux modes audio numérique et sortie vidéo en mode Pure Direct, ainsi qu'à l'affichage des messages. Deux types de réglages peuvent être enregistrés.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Pré.rég.utilisat.1/ Pré.rég.utilisat. 2 Règle le mode opératoire pour "Pré.rég.utilisat.1" ou "Pré.rég.utilisat. 2" sélectionné par PURE DIRECT. Régler chacun de ces paramètres sur "Arrêt" permet le rendement de signaux numériques de haute qualité sans interférence des circuits connectés.	**【Sortie numérique】 :** Définir le type de signal en sortie via les prises de sortie audio numérique. • **Marche :** Activer la sortie audio numérique. • **Arrêt :** Désactiver la sortie audio numérique. **【Sortie vidéo】 :** Définir l'option de sortie vidéo. • **Marche :** Activer la sortie vidéo. • **Arrêt :** Désactiver la sortie vidéo. Ce réglage désactive aussi la sortie audio de la borne HDMI. **【Affichage】 :** Définir l'option pour l'affichage du panneau avant. • **Marche :** Allumer l'écran. • **Arrêt :** Éteindre l'écran. Pour plus d'informations, référez-vous à la section "Lecture audio haute qualité (fonction Pure Direct)" (☞page 38).

Boutons de contrôle de la télécommande SETUP (S) :Affichage du menu :Annulation du menu ; :Déplace le curseur (en haut/en bas/à gauche/à droite) ; ENTER :Confirmez le réglage ; RETURN (R) :Retournez au menu précédent

Valeurs nominales

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir le verrouillage parental des DVD ou des disque Blu-ray ou afficher les codes d'enregistrement DivX®.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Mot de passe Sélectionne le mot de passe pour changer le niveau du contrôle parental et le code pays du contrôle parental du BD et du DVD.	**Changer :** Modifier le mot de passe. Utilisez les chiffres (0) ~ (9) pour entrer un mot de passe, puis appuyez sur (ENTER) pour terminer le réglage. Le réglage par défaut est "0000".
Clé parent Blu-ray Définir le niveau de verrouillage parental pour la lecture Blu-ray.	**Niveau 0 ~ 254 :** Définir l'âge autorisant la lecture des médias. Limite la lecture des disques avec le contrôle parental défini. **Aucune limite :** Ne pas limiter la lecture des BD.
Clé. parent DVD Définir le niveau de verrouillage parental pour la lecture des DVD.	**Niveau 1 ~ 8 :** Définir le niveau de verrouillage parental pour la lecture des DVD. **Verrouiller tout:** Limiter la lecture de tous les DVD. **Aucune limite :** Ne pas limiter la lecture des DVD.
Déf.- Code pays Définir le pays de référence pour le verrouillage parental. Appliquer le niveau de contrôle parental pour le pays sélectionné.	**Argentine / Australie / Autriche / Belgique / Brésil / Canada / Chili / Chine / Danemark / Finlande / France / Allemagne / Hong Kong / Inde / Indonésie / Italie / Japon / Corée, république de / Malaisie / Mexique / Pays-bas /Nouvelle Zélande / Norvège / Pakistan / Philippines / Portugal / Russie / Singapour / Espagne / Suisse / Suède / Taiwan / Thaïlande / Royaume-Uni / États-Unis / Colombie / Grèce / Irlande / Luxembourg / Pologne** **Autres :** Saisir le code pays. Référez-vous à la section "Liste des codes pays" (☞page 52) et utilisez les touches ▲ ▼ ◄ ► et (ENTER) du clavier virtuel pour saisir le code pays.
Enregistrement DivX Afficher le code d'enregistrement DivX®.	**Code de présentation :** Afficher le code d'enregistrement DivX®.

Configuration réseau

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir la connexion à Internet.
Vous pouvez utiliser un disque assurant des fonctions BD-LIVE en raccordant l'appareil a Internet (☞page 36).
Pour obtenir un support actualisé pour votre lecteur DBP-A100, vous pouvez télécharger la dernière version du micrologiciel sur notre site web.
Créez une connexion réseau au préalable, en suivant les instructions de la section "Connexion au réseau" (☞page 19).

Éléments de configuration	Contenus de configuration
DHCP Définir comment exécuter la configuration du réseau, soit automatiquement, soit manuellement. Le réglage par défaut est "Marche", vous n'avez donc pas besoin de régler les paramètres tels que l'adresse IP si le serveur DHCP du routeur à haut débit est réglé sur "Autoriser". Configurez un serveur proxy si nécessaire.	**【Marche】 :** Configurer automatiquement le réseau avec la fonction DHCP. **【Arrêt】 :** Pour la connexion à un réseau n'ayant pas de mode DHCP, configurer manuellement les paramètres réseau suivants. Confirmez les détails des réglages avec le fournisseur ou l'administrateur de réseau. Utilisez les chiffres (0) ~ (9) pour entrer une valeur, puis appuyez sur (ENTER) pour terminer le réglage. • **Adresse IP (BD-LIVE, mise à jour)** : Configurez manuellement l'adresse IP pour BD-LIVE ou pour la mise à jour logiciel. • **Adresse IP (Contrôle)** : Il s'agit d'une configuration pour les futures extensions. Normalement, cette configuration n'est pas nécessaire. • **Masque sous-réseau** : Si le modem xDSL ou l'adaptateur du terminal est directement raccordé au lecteur DBP-A100, entrez le sous-réseau communiqué par le fournisseur, en principe sous la forme d'un document. Habituellement, "255.255.255.0" est réglé. • **Passerelle par défaut** : Si l'appareil est connecté à une passerelle (routeur), saisir son adresse IP. • **DNS principal** : Saisir le serveur DNS principal. • **DNS secondaire** : Saisir le serveur DNS secondaire.
Proxy Définir pour la connexion à Internet via le serveur proxy.	**【Arrêt】** Ne pas utiliser un serveur proxy. **【Marche (Adresse)】** Définir le réglage pour la connexion à Internet via le serveur proxy. Utiliser l'adresse pour spécifier le serveur proxy. Utilisez les chiffres (0) ~ (9) pour entrer l'adresse, puis appuyez sur (ENTER) pour terminer le réglage. • **Port :** Utilisez les chiffres (0) ~ (9) pour entrer len numéro de port, puis appuyez sur (ENTER) pour terminer le réglage. **【Marche (Nom)】** Réglage pour une connexion à Internet via un serveur proxy. Précisez le server proxy à l'aide du nom de domaine. Saisissez le nom du domaine sur le clavier virtuel à l'aide des ▲ ▼ ◄ ► et (ENTER). • **Port :** Utilisez les chiffres (0) ~ (9) pour entrer len numéro de port, puis appuyez sur (ENTER) pour terminer le réglage.

Configuration réseau

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Adresse IP	**BD-LIVE, Mise à jour logiciel :** Affiche l'adresse IP pour BD-LIVE ou pour la mise à jour logiciel. **Contrôle :** Affiche l'adresse IP pour les prochaines extensions.
Adresse MAC	**BD-LIVE, Mise à jour logiciel :** Affiche l'adresse MAC pour BD-LIVE ou pour la mise à jour logiciel. **Contrôle :** Affiche l'adresse MAC pour les prochaines extensions.

Gestion d'affichage

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir les éléments liés à l'affichage.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Économiseur d'écran Définir l'écran de veille.	**Arrêt :** Ne pas utiliser d'écran de veille. **Marche :** La fonction d'écran de veille s'active en situation d'arrêt ou de pause au bout de trois minutes. L'écran de veille s'active aussi pendant la lecture d'un CD, d'un CD Super Audio ou d'un fichier audio quand aucune commande n'est activée pendant environ trois minutes.
Fond d'écran Définir pour afficher le fond d'écran pendant l'arrêt de la lecture.	**Image :** Affiche le logo DENON. **Noir :** Définir le fond d'écran en noir. **Gris :** Définir le fond d'écran en gris. **Bleu :** Définir le fond d'écran en bleu.
Mode fixe Définir la qualité d'image pendant la pause.	**Automatique :** Bascule automatiquement sur la cadence champ d'images ou mode images. (pair et impaire ou image unique) **Champ :** Attribuer le mode champs si l'image en mode "Automatique" est floue. **Image :** Définir pour afficher des images fixes en haute résolution.
Durée diaporama Sélectionne la vitesse du diaporama JPEG.	**3 ~ 5 ~ 100 secondes :** Choix de la vitesse de balayage du diaporama JPEG.
Affichage temporaire Lorsque l'affichage est réglé sur "Arrêt" par la fonction obscurcisseur (☞page 47) ou la fonction Pure Direct (☞page 38), les opérations reçues s'affichent temporairement.	**Arrêt :** Affichage temporaire désactiver. **Marche :** Affiche temporairement les modes de fonctionnement.
Sous-titres Ce réglage génère un signal de sous-titrage vers un décodeur de légendes fermé (vendu séparément).	**Arrêt :** Pas de sortie du signal de sous-titres codés. **Marche :** Sortie du signal de sous-titres codés.

Autre configuration

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir les autres éléments.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Mode allumage auto Ce réglage sélectionne automatiquement le mode veille.	**Arrêt :** Mode de mise en veille automatique désactiver. **Marche :** Mise en veille automatique si l'appareil est inactif pendant 30 minutes en continu. • Disque non chargé • Lecture arrêtée • Arrêt dû à la reprise
Économie d'énergie Définir le mode d'économie d'énergie pendant le mode veille.	**Éco mode veille :** Mise en fonction du mode le plus économique (très faible consommation électrique). En mode veille, le fonctionnement se fait via la commande RS-232C mais pas par la commande HDMI. Témoin d'alimentation en mode veille : Arrêt **Normal, mode veille :** En mode veille, le fonctionnement est accepté via RS-232C. La consommation électrique est légèrement supérieure à ce moment-là. Témoin d'alimentation en mode veille : Rouge **Démarrage rapide :** Le temps de démarrage est plus rapide mais la consommation en mode veille est supérieure. Le fonctionnement est accepté via commande HDMI et RS-232C. Témoin d'alimentation en mode veille : Rouge
Réglage de télécommande (Côté de l'unité principale) Définir la télécommande.	**【ID de télécommande】** Change le code ID de la télécommande du DBP-A100 lorsqu'un autre(s) lecteur(s) DENON BD est à proximité. • **DENON 1 :** Définir la commande dans le compartiment de batterie de télécommande sur "1" ("Paramètres de la télécommande (côté de la télécommande))" ☞page 7). • **DENON 2 :** Définir la commande dans le compartiment de batterie de télécommande sur "2" ("PParamètres de la télécommande (côté de la télécommande))" ☞page 7). **【Réception de télécommande existante】** Définir si les signaux de télécommande d'un lecteur DENON DVD ou autres appareils, sont acceptés. • **Marche :** Accepter. • **Arrêt :** Ne pas accepter.
Gestion data Blu-ray Supprime les données sur la carte mémoire SD et initialise les cartes.	**Suppr.données BD :** Supprime les données de la mémoire interne et de la carte mémoire SD. **Init. carte SD :** Initialise la carte SD pour être utilisée avec l'incrustation d'image et BD-LIVE. **REMARQUE** • Insérez ou retirez une carte mémoire SD pendant que l'appareil est en veille. Si la carte mémoire SD est insérée et que l'appareil est sous tension, il est possible parfois que la carte ne soit pas reconnue ou que le mode BD ne puisse pas être lu. • La capacité de la carte SD utilisée avec la fonction Bonus View doit être d'au moins 1 Go. La carte SD doit également être formatée sur le lecteur DBP-A100. • Cette opération effacera toutes les données. N'effectuez pas cette opération lorsqu'une carte SD contenant des données MP3 ou JPEG est insérée. • Retirez le disque du tiroir pendant "Suppr.données BD" ou "Init. carte SD".

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Initialiser Retour aux paramètres usines y compris le mode audio et la qualité d'image.	**Annuler:** Ne pas initialiser. **OK :** Exécuter l'initialisation.
Mise à jour logiciel Mettre à jour le micrologiciel de l'appareil via Internet.	**Recher. mise à jour :** Vérifier si une nouvelle version micrologiciel est disponible. Vous pouvez aussi vérifier la durée approximative d'une opération d'actualisation. **Démarrer :** Commencer à mettre à jour le micrologiciel. Lorsqu'une opération d'actualisation débute, le témoin d'alimentation devient rouge et l'écran d'interface s'éteint. Pendant la mise à jour, une estimation de la durée restante est indiquée sur l'affichage. Lorsque l'opération d'actualisation est terminée, le témoin d'alimentation devient vert et l'équipement retrouve son fonctionnement normal.
Information Affiche la licence pour la police IPA utilisée par ce produit.	**【Licence de police】** **Japonais (origine) :** Affichage en japonais. La police de caractères utilisée sur l'écran du menu GUI de cet appareil est conforme aux spécifications de l'IPA. Référez-vous à l'URL suivante pour les caractères conventionnés de l'IPA. http://ipafont.ipa.go.jp/enduser_license.html
Mode Maintenance Mode à utiliser lorsqu'un technicien de service ou un installateur personnel DENON effectue l'entretien de l'appareil.	**REMARQUE** N'utilisez cette fonction qu'à la demande d'un installateur ou d'une personne du service après-vente DENON.

Précautions relatives aux "Mise à jour logiciel"

- Pour utiliser ces fonctions, votre système doit avoir les spécifi cations et les réglages nécessaires à une connexion internet large bande (☞page 19, 29).
- Ne coupez pas l'alimentation tant que l'actualisation n'est pas terminée.
- Les informations concernant les fonctions "Mise à jour logiciel" seront publiées sur le site internet DENON chaque fois que des plans les concernant seront arrêtés.
- Même avec une connexion internet large bande, la procédure d'actualisation nécessite environ une heure.
  Pendant la procédure d'actualisation, l'DBP-A100
  ne peut pas être utilisé. En outre, les éléments de réglage du menu GUI du lecteur DBP-A100 ou les éléments des réglages d'ajustement d'image peuvent être initialisés.
- Si un disque est inséré, retirez-le du tiroir avant d'effectuer "Mise à jour logiciel".

Réglages variés

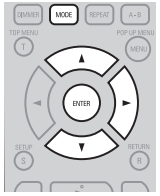
Vous pouvez régler le mode audio et changer les fichiers de lecture.
Vous pouvez choisir des modes variés pendant la lecture. Le menu des réglages s'affiche en haut de l'écran.

1 Appuyez sur MODE.
Affiche le menu actuellement réglé.

※ Le contenu de l'affichage change en fonction du support lu.

2 Sélectionnez l'élément de réglage à l'aide d' ▲ ▼, puis appuyez sur ENTER ou sur ►.

3 Utilisez ▲ ▼ pour sélectionner un réglage et ENTER pour le changer



Réglage du mode audio

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Mode audio Blu-ray Passer en mode de lecture audio Blu-ray.	**Sortie audio HD :** Peut être affiché en transmettant des signaux de qualité supérieure tels que Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus ou DTS-HD comme son signal du flux binaire de qualité sonore supérieure. **Sortie audio Mix :** Produit un mélange d'audio primaire/audio interactif/audio secondaire. **REMARQUE** Quand "Mode audio Blu-ray" est sur "Sortie audio Mix", DTS-HD 192kHz est décodé sur 96kHz.

Changement de l'affichage du fichier en lecture

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Filtre de fichier Sélectionne le format de fichier que vous souhaitez lire parmi les fichiers variés d'un disque.	**Tous :** Lit les fichiers MP3/WMA/AAC/LPCM/JPEG/DivX®. **Audio :** Lit les fichiers MP3/WMA/AAC/LPCM. **Image :** Lit les fichiers JPEG . **Vidéo :** Lit les fichiers DivX®. **Audio et image :** Lit les fichiers MP3/WMA/AAC/LPCM/JPEG. Cette opération est uniquement valable lorsque la lecture est arrêtée.

Effectuer d'autres réglages

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
Vidéo secondaire (PIP)	**Arrêt :** N'affiche pas la vidéo secondaire (Incrustation d'image). **1/X* :** Affiche la première vidéo secondaire. **2/X* :** Affiche la deuxième vidéo secondaire. **X/X* :** Affiche la X ème vidéo secondaire. *** :** "X" représente le nombre de vidéos secondaires enregistrées et diffère en fonction du disque ("Lecture d'une incrustation d'image" ☞page 36).
Sync. Audio/Vidéo Corriger la synchronisation de l'audio avec la vidéo.	**HDMI/Composant :** La sortie audio est synchronisée à la sortie vidéo depuis la prise HDMI ou les prises de composant. **S-Vidéo/Vidéo :** La sortie audio est synchronisée à la sortie vidéo depuis les prises S-Vidéo ou Vidéo.
Réglage délai audio Pendant la visualisation de vidéos, ajustez manuellement le délai de sortie audio.	**0 ~ 200 msec :** Utilisez cela pour ajuster manuellement le délai de sortie audio.
Extension verticale Allonge les vidéos de taille cinémascope dans le sens vertical.	**Arrêt :** Affiche le signal vidéo source sans modification. Cette fonction est normalement réglée sur "Arrêt". **Marche :** Réglez cette fonction lorsque vous visualisez une vidéo de taille cinémascope à l'aide d'un projecteur et d'une lentille anamorphosée. Allonge l'image dans le sens vertical de façon à ce que les parties noires du haut et du bas de l'écran disparaissent. **REMARQUE** Cela n'a aucun effet sur les sorties S-Vidéo.

Ajustement de la qualité d'image (Contrôle d'image)

Vous pouvez ajuster la qualité d'image à votre goût.
Vous pouvez enregistrer jusqu'à 5 valeurs dans la mémoire.

1 **Appuyez sur PICTURE ADJUST.**
Le statut actuellement réglé s'affiche.

2 **Sélectionnez le numéro de mémoire de votre choix ("Mémoire 1" ~ "Mémoire 5") à l'aide d' ▲▼, puis appuyez sur ENTER.**

3 **Sélectionnez l'élément que vous souhaitez changer à l'aide d' ▲▼.**

4 **Changez le réglage à l'aide de ◄►.**

※ Référez-vous au tableau ci-contre pour découvrir les différents réglages.

❑ Lorsque l'ajustement de l'image est terminé

Appuyez sur PICTURE ADJUST pendant l'ajustement de l'image.

❑ Production d'une qualité d'image standard sans utiliser l'ajustement d'image

Appuyez sur RETURN et ▲▼ pour sélectionner "Standard", puis appuyez sur ENTER.

Les valeurs des réglages d'ajustement de l'image sont conservées dans la mémoire, même après la mise hors tension de l'appareil.

Éléments de configuration	Contenus de configuration	Défaut
DNR Réduire le bruit sur toute l'image.	**0 ~ +3**	**0**
Contraste Régler le contraste de l'image.	**–6 ~ +6**	**0**
Luminosité Régler la luminosité de l'image.	**0 ~ +12**	**0**
Dispositif d'amélioration *3 Renforcer les contours de l'image.	**0 ~ +11**	**0**
Correction gamma *1 Régler la luminosité de la vidéo en détail.	**G0 ~ 9**	**G0 = 24 / G1 = 32 G2 = 48 / G3 = 64 G4 = 80 / G5 = 96 G6 = 128 / G7 = 160 G8 = 192 / G9 = 224**
Netteté (gamme moyenne) *1, 3 Régler la netteté de l'image pour la gamme de fréquence moyenne.	**–6 ~ +6**	**0**
Netteté (gamme élevée) *3 Régler la netteté de l'image pour la gamme de fréquence supérieure.	**–6 ~ +6**	**0**
Teinte (tonalité de couleur) *4 Équilibrer le vert et le rouge.	**–6 ~ +6**	**0**
Niveau blanc Équilibrer le niveau du blanc.	**–5 ~ +5**	**0**
Niveau noir *3 Équilibrer le niveau du noir.	**–5 ~ +5**	**0**
Niveau de saturation Régler la densité de couleur.	**–6 ~ +6**	**0**
Niveau réglage *2 Ajuster les zones noires de l'image.	**0 IRE 7.5 IRE**	**0 IRE**
H.Position *3 Régler la position gauche/droite.	**–7 ~ +7**	**0**
V.Position *3 Régler la position haut/bas.	**–7 ~ +7**	**0**

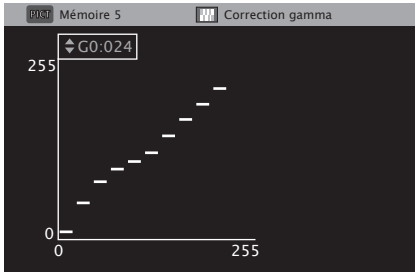
∗1 : Non efficace pour les signaux vidéo de la prise HDMI OUT.
∗2 : Valable uniquement avec un signal vidéo d'une résolution de 480i provenant de la borne de sortie vidéo, de la borne de sortie vidéo S, de la borne de sortie vidéo composant.
∗3 : Cela n'a aucun effet sur les sorties S-Vidéo.
∗4:Cela n'a aucun effet sur les sorties S-Vidéo en mode lecture vidéo PAL.

Correction gamme

Lorsque vous sélectionnez "Correction gamma" puis appuyez sur ENTER, vous pouvez changer les réglages à l'aide du ▲▼◄►.

Dans le graphe de correction gamma, l'axe horizontal indique que le niveau de luminosité de l'image qui est enregistré sur le disque, et l'axe vertical indique le niveau de luminosité de l'image lorsqu'elle est émise par l'unité.

• Lorsque les points lumineux du côté du disque sont ajustés à la partie sombre du côté de sortie, les parties fines de la portion lumineuse qui deviennent normalement difficiles à voir deviennent une image facilement distingable.



• Lorsque les points sombres du côté du disque sont ajustés à la partie lumineuse du côté de sortie, les parties fines de la partie sombre qui deviennent normalement difficiles à voir deviennent une image facilement distingable.

❑ Reprendre les valeurs initiales suite à la correction gamma

Appuyez sur CLEAR pendant que le graphique s'affiche.

Lecture

Lecture de disque

- ❑ **Lecture de BD et DVD-Vidéo(☞page 36)**
- ❑ **Lecture de Super Audio CD (☞page 37)**
- ❑ **Lecture CD (☞page 37)**
- ❑ **Lecture DVD-Audio (☞page 37, 38)**
- ❑ **Lecture audio haute qualité (☞page 38)**

Lecture de fichier

- ❑ **Lecture de fichier (☞page 38 ~ 40)**

Opérations possibles pendant la lecture (☞page 41)

Fonction de contrôle Internet (☞page 47,48)

REMARQUE

- " ⃠ " (signe d'interdiction) peut s'afficher en haut à droite de l'écran TV pendant le fonctionnement. Cela signifie que le fonctionnement est interdit.
- Selon le disque, certaines opérations peuvent ne pas être décrites dans ce manuel. Vérifiez chaque manuel de propriétaire de disque pour plus d'informations.
- Pendant la lecture d'un disque à double couche, les images peuvent s'arrêter momentanément. Cela se produit quand la première couche passe à la seconde. Il ne s'agit pas d'une défaillance.

Introduction

Avant la lecture d'un disque

1 Allumez l'amplificateur et le téléviseur.
Réglez l'option TV et amplificateur sur l'entrée DBP-A100.

2 Allumez le DBP-A100.

※ Pendant la lecture d'une incrustation, avant d'allumer le DBP-A100, insérez une carte mémoire SD d'au moins 1Go et qui est formatée pour le DBP-A100.

3 Appuyez sur [SOURCE] pour régler le mode de lecture média sur "DISC MODE".

4 Insérez un disque.

- Appuyez sur [OPEN/CLOSE] pour ouvrir/fermer le tiroir du disque.
- Insérez le disque avec le côté à écouter vers le bas.

Avant la lecture d'une carte mémoire SD

1 Allumez l'amplificateur et le téléviseur.
Réglez l'option TV et la source amplificateur sur l'entrée DBP-A100.

2 Insérez une carte mémoire SD.
Insérez la carte mémoire SD dans la direction indiquée par la flèche avec l'étiquette vers le haut (☞page 6, 8).

3 Allumez le DBP-A100.

4 Appuyez sur [SOURCE] pour régler le mode de lecture média sur "SD CARD MODE".

Le réglage du mode de lecture média est mémorisé, même si l'appareil passe en mode veille.

Informations

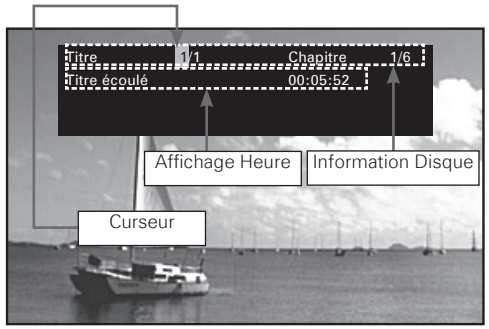
Les informations de lecture affichées se modifient entre la barre d'informations et l'écran lecteur média à chaque fois que l'on appuie sur [DISPLAY].

Pour supprimer l'affichage, appuyez sur [DISPLAY] jusqu'à ce qu'il s'efface.

※ Le contenu affiché peut être différent selon le média lu.
Les informations affichées pendant la lecture sont aussi différentes.

Affichage de la barre d'information

BD DVD DVD-V DVD-A DivX



※ Affiché à l'intérieur du cadre en haut de l'écran.
(Voir page suivante).

❑ Affichage des informations du disque

- **Titre** Titre lu/nombre total de titres
- **Chapitre** Chapitre lu/nombre total de chapitres
- **Groupe** Groupe lu/nombre total de groupes
- **Plage** Plage lue/nombre total de plages

❑ Affichage Heure

- **Titre écoulé**
- **Titre restant**
- **Chapitre écoulé**
- **Chapitre restant**
- **Groupe écoulé**
- **Groupe restant**
- **Plage écoulée**
- **Plage restante**

❑ Affichage du signal de sortie HDMI

- **Vidéo Info** Format/résolution du signal de sortie vidéo
- **Audio Info** Format audio sorti
- **Canal max** Nombre de canaux audio reçus par l'appareil connecté

Recherche avec la barre d'information

Dans la zone de curseur orange, il suffit de saisir le chiffre que vous recherchez, pour que la recherche commence. Il y a 4 modes de recherche, "Recherche de titre", "Recherche de chapitre", "Recherche de groupe" et "Recherche de plage".

1 **Utilisez ▲ ▼ ◄ ► pour déplacer le curseur vers l'élément que vous souhaitez trouver.**

2 **Utilisez 0 ~ 9 et +10 pour saisir une valeur.**

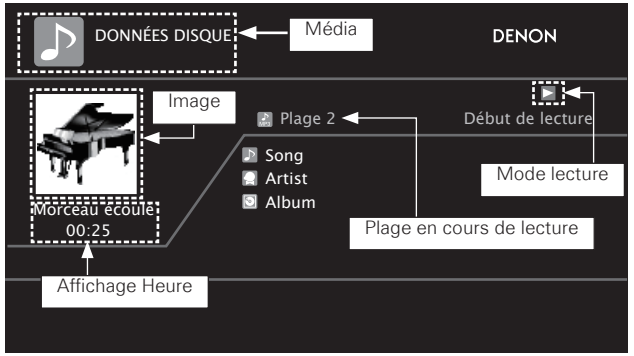
3 **Appuyez sur ENTER.**
La recherche commence, puis la lecture.

※ Si l'information des entrées numérotées ne figure pas sur le disque, l'affichage de la lecture en cours réapparaît.

▲ ▼ ◄ ► ..... Sélectionnez
ENTER ..... Confirmez
0 ~ 9, +10 ..... Numéro d'entrée

Affichage Lecteur média

SA-CD | CD | MP3 | WMA | AAC | LPCM



❑ Affichage des informations du disque

SA-CD | MP3 | WMA | AAC

- Titre
- Artiste
- Titre de l'album

Pour en savoir plus sur l'affichage de l'heure et du signal de sortie HDMI, voir "Affichage de la barre d'information" (☞page 34).

Lecture de BD et DVD-Vidéo

BD DVD-V

1 Préparation de lecture (“Avant la lecture d’un disque” ☞page 34).

2 Effectuez différents réglages pour la lecture sur le menu du disque.

Sélectionnez

ENTER ..... Lecture

- Vous pouvez effectuer les différents réglages sur le menu du disque (les éléments peuvent être différents selon le disque).
  - Langue du sous-titrage
  - Langue audio
  - Format audio, etc.
- Pendant la lecture d’un disque hybride BD, la couche peut passer de couche “Couche BD” ou “Couche DVD” en appuyant sur DISC LAYER.
- Pendant la lecture DVD-Vidéo , appuyez sur TOP MENU ou sur POP UP MENU pour afficher le menu.
  Si le menu continue, appuyez sur pour passer à la partie suivante.

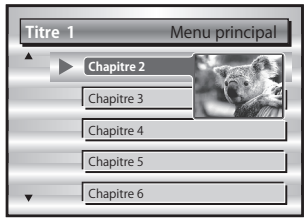
3 Sélectionnez le titre de la lecture ou le chapitre dans le menu principal pour la lecture.

Sélectionnez

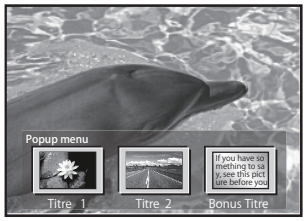
ENTER ..... Lecture

0 ~ 9, +10 ..... Lecture

【Exemple】 Menu Disque



【Exemple】 Menu principal



【Exemple】 Menu Popup

Pour la lecture BD, selon le disque, vous pouvez sélectionner le titre et le chapitre dans le menu popup.

❑ Profiter des options de BD-LIVE

- Les fonctions utilisables avec BD-LIVE diffèrent d’un disque à l’autre. Pour en savoir plus sur ces fonctions et sur la manière de les utiliser, consultez les indications et explications qui s’affichent à l’écran pour chaque disque.
- Vous devez charger une carte SD dans le DBP-A100 pour pouvoir sauvegarder les contenus téléchargés et exploiter les fonctions BD-LIVE. Utilisez une carte SD d’une capacité de 1 Go ou plus. Par ailleurs, la carte SD doit être formatée sur le DBP-A100.
- Ne retirez pas la carte SD du lecteur DBP-A100 pendant la lecture d’un disque compatible BD-LIVE.

❑ Lecture vidéo BD compatible avec incrustation d’image

- Avec un disque compatible avec l’incrustation d’image, en plus de la vidéo principale enregistrée sur le disque, vous pouvez lire les commentaires du réalisateur de la vidéo et simultanément une autre histoire, ainsi qu’une autre vidéo comme une vue sous un autre angle (vidéo secondaire).
- Certains disques BD utilisent des cartes SD comme mémoire d’enregistrement pour la lecture Bonus View. Quand le DBP-A100 est en mode veille, installez la carte mémoire SD avant la lecture du disque.
- La méthode de lecture, etc., est déterminée par le disque et varie en fonction du disque. Reportez-vous au guide de fonctionnement du disque.

❑ Affichage d’une incrustation d’image

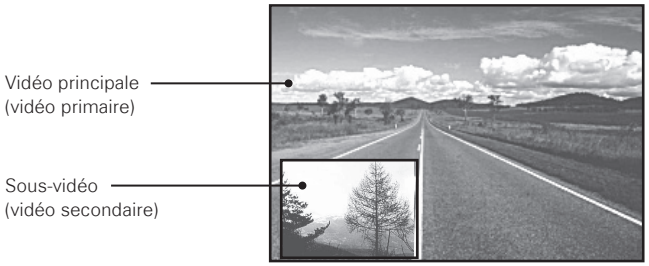
Appuyez sur MODE pour sélectionner l’affichage de la vidéo secondaire que vous souhaitez.

Arrêt → **1/X** → **2/X** → **X/X**

【Élément sélectionnable】

Arrêt : N’affiche pas la vidéo secondaire.
1/X * : Affiche la première vidéo secondaire.
2/X * : Affiche la seconde vidéo secondaire.
X/X * : Affiche la Xème vidéo secondaire.

*: “X” correspond au nombre de vidéos secondaires enregistrées. Il peut être différent selon le disque.



【Exemple】 Incrustation d’image

REMARQUE

- Insérez ou retirez une carte mémoire SD quand l’appareil est en mode veille. Si vous insérez une carte mémoire SD quand l’appareil est sur “ON”, il ne sera pas possible de lire la carte mémoire SD.
- La carte SD utilisée pour les fonctions BD-LIVE et Bonus View doit avoir une capacité de 1 Go ou plus. Elle doit aussi être initialisée sur le DBP-A100 (☞page 31).
- Pour utiliser les fonctions BD-LIVE, connectez le DBP-A100 à l’Internet et effectuez les réglages nécessaires décrits ci-dessous:
  Connexions ..... “Connexion au réseau” (☞page 19)
  Réglages ..... “Configuration réseau” (☞page 29)
- Selon votre environnement réseau, la connexion au réseau peut dans certains cas prendre du temps voire s’avérer impossible.
- Retirez la protection en ecriture de la carte mémoire SD.

Lecture de Super Audio CD

SA-CD

1 Préparation de lecture (“Avant la lecture d’un disque” ☞page 34).

2 Sélectionnez la zone/couche de lecture avec DISC LAYER.

Multi	: Lecture de la zone multi-canal de la couche HD.
Stereo	: Lecture de la zone double canal de la couche HD.
CD	: Lecture de la couche CD.

※ Appuyer sur ►, permet de lire la zone/couche sélectionnée.

❑ En affichant le texte ou l’heure de lecture

Voir “Affichage Lecteur média” (☞page 35).

- Si la zone ou la couche d’un disque n’existe pas, sélectionnez la zone de lecture ou la couche dans cet ordre“Multi”, “Stereo”, “CD”.
- La zone/couche sélectionnée sur DISC LAYER reste en mémoire même une fois hors tension.

Lecture CD

CD

1 Préparation de lecture (“Avant la lecture d’un disque” ☞page 34).

2 Appuyez sur ►.
La lecture débute.

❑ En regardant l’affichage de l’heure de lecture

Voir “Affichage Lecteur média” (☞page 35).

Lecture DVD-Audio

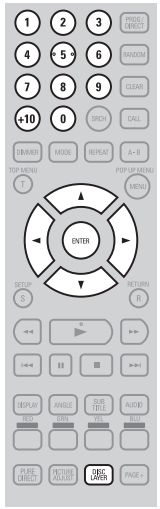
DVD-A

1 Préparation de lecture (“Avant la lecture d’un disque” ☞page 34).

2 Sélectionnez la partie à lire avec DISC LAYER.

Audio	: Lecture de la partie audio.
Video	: Lecture de la partie vidéo.

3 Si un menu principal est disponible, sélectionnez le groupe de lecture et la plage, puis lancez la lecture.



Sélectionnez
ENTER ..... Confirmez ou lancez la lecture
0 ~ 9, +10 ..... Lecture

❑ En affichant le texte ou l’heure de lecture

Voir “Affichage de la barre d’information” (☞page 34).

Changement de groupe/plage

1 Pendant une interruption ou pendant la lecture, sélectionnez le mode de recherche avec SRCH.
Le mode de recherche s’affiche en haut à droite de l’écran.

※ Le mode de recherche change chaque fois que vous appuyez sur SRCH.

Mode de recherche Groupe ◄——► Mode de recherche Plage

2 Sélectionnez le groupe de lecture et la plage dans le menu principal, puis lancez la lecture.

0 ~ 9, +10 ENTER

Lecture du groupe ou de la plage du chiffre sélectionné

※ Voir “Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche” (☞page 42) pour les instructions sur les chiffres saisis.

Le mode de recherche sélectionné ici est mémorisé jusqu’à ce que l’appareil soit en mode veille ou que le tiroir du disque s’ouvre.

Lecture DVD-Audio

Lecture du groupe d'incrustation d'image

Le DVD-Audio peut avoir un groupe d'incrustation d'image dont la lecture peut être lancé en saisissant un mot de passe.

1 Pendant une interruption, sélectionnez "Group" avec (SRCH).

2 Saisissez le numéro du groupe d'incrustation d'image avec (0) ~ (9), (+10).

3 Utilisez (0) ~ (9) pour saisir un mot de passe à 4 chiffres, puis appuyez sur (ENTER).

Le lecture commence avec la première plage du groupe sélectionné.

※ Le mot de passe peut aussi être saisi sur le menu, il faut donc suivre les instructions à l'écran.

❑ Si le mauvais mot de passe est saisi

Appuyez sur CLEAR pour effacer le chiffre saisi, puis saisissez le chiffre correct.

Sélection d'images fixes

Avec les images fixes de DVD-Audio, vous pouvez sélectionner les images affichées pendant la lecture.

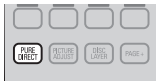
Appuyez sur PAGE+ pendant la lecture.
L'image fixe suivante s'affiche.

Lecture audio haute qualité (fonction Pure Direct)

BD | DVD-A | DVD-V | DVD | SA-CD | CD | SD
MP3 | WMA | AAC | LPCM | DivX | JPEG

Ceci permet une lecture audio de qualité supérieure en arrêtant le signal vidéo, etc., la sortie en ne transmettant que le signal audio analogique.

Appuyez sur PURE DIRECT pendant l'interruption, puis sélectionnez le mode Pure Direct.



Arrêt	: Éteint la fonction Pure Direct.
Marche	: Ceci arrête la sortie de signal numérique, la sortie de signal vidéo et affiche l'écran.
Pré.rég.utilisat.1	: Fonctionne avec le réglage Pure Direct enregistré.
Pré.rég.utilisat. 2	("Gestion Pure Direct" ☞page 28)

- Vous ne pouvez pas utiliser PURE DIRECT quand le menu GUI est affiché.
- Avec le mode Pure Direct activé et l'unité principale hors tension, les témoins autre que celui d'alimentation sont éteints.
- Le réglage Pure Direct retourne sur "Arrêt" quand le DBP-A100 est en mode veille.

Lecture de fichier

❑ Affichage de fichier

Les limites sur le nombre de dossiers et fichiers qui peuvent être affichés par le DBP-A100 sont les suivantes
(le nombre limité comprend le dossier source).

- Nombre de niveaux de répertoire de dossier ····· 8 niveaux
- Nombres de dossiers ····· 999
- Nombres de fichiers ····· 9999
- Nombre de caractères affichés
  - · Nom de fichier, Nom de dossier ····· 32
  - · Nom de l'artiste, titre, etc. ····· 60

※ Pour afficher plus d'une ligne, il faut utiliser la fonction de défilement.

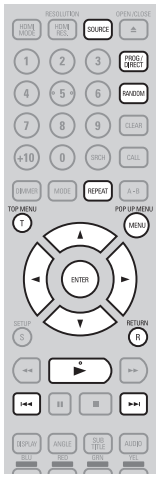
※ Si les caractères d'un nom de fichier, de titre, d'artiste ou de titre d'album ne sont pas pris en charge sur le menu, l'affichage ne sera pas correct.

Lecture de fichier

DVD CD SD
MP3 WMA AAC LPCM DivX JPEG

1 Allumez le DBP-A100.

2 Appuyez sur (SOURCE) et sélectionnez le mode de lecture média.



DISC MODE : Lecture du disque

SD CARD MODE : Lecture de la carte mémoire SD

3 Chargement du média.

L'écran du navigateur apparaît.

※ Voir "Chargement des disques" et "Insertion d'une carte mémoire SD" (☞page 6) pour savoir comment charger un média

※ Si le navigateur n'apparaît pas, appuyez sur (POP UP MENU/MENU).

.

4 Sélectionnez un dossier des données à lire et appuyez sur (ENTER).

(↑↓←→), (ENTER) ····· Affichage de la sélection d'écran

(RETURN) ····· Pour passer au prochain niveau au dessus

(ENTER) ····· Pour passer au prochain niveau en dessous

(TOP MENU) ····· Pour passer au niveau supérieur

5 Appuyez sur (PROG/DIRECT) pour sélectionner un mode de lecture.

Tous les Modes de Plage : Lecture de tous les fichiers dans le média.

Mode Dossier : Lecture de tous les fichiers dans le dossier sélectionné. L'icône du dossier est affichée dans le témoin de mode de lecture.

6 Sélection et lecture des fichiers.

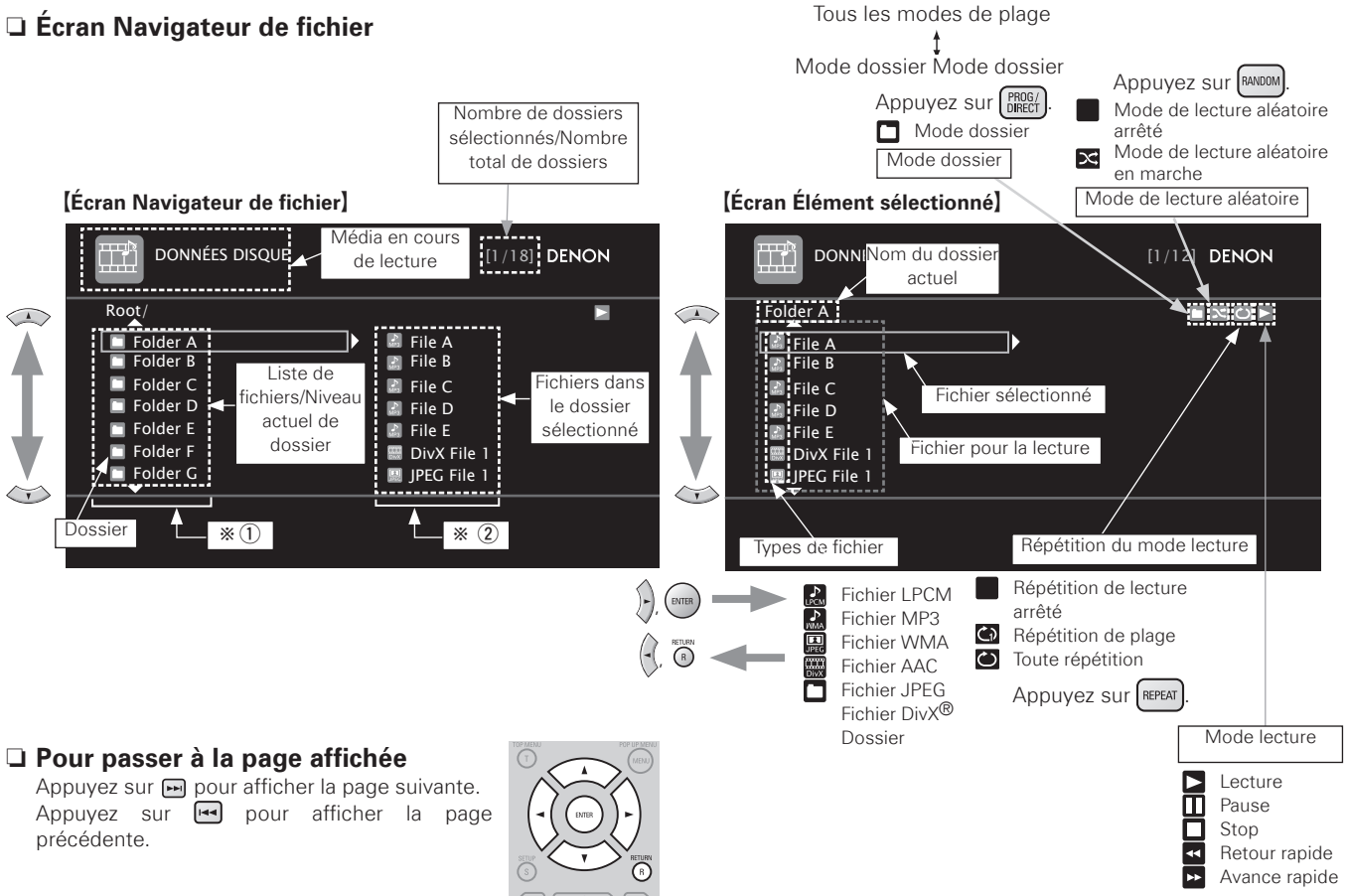
(↑↓) ····· Sélectionnez

(ENTER), (►) ····· Confirmez ou lancez la lecture

Le fonctionnement pendant la lecture peut être différent selon le fichier en cours de lecture. Voir "Fonctionnement pendant la lecture" (☞page 40).

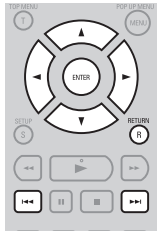
Affichages de dossier et de fichier

❑ Écran Navigateur de fichier



❑ Pour passer à la page affichée

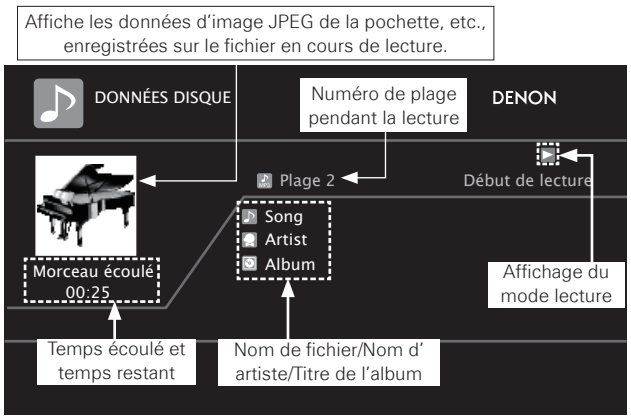
Appuyez sur (►►|) pour afficher la page suivante.
Appuyez sur (|◄◄) pour afficher la page précédente.



Pour des fichiers ou des médias lisibles, voir "Supports lisibles" (☞page 3, 4).

Affichage pendant la lecture

Affichage pendant la lecture des fichiers audio


Affiche les données d'image JPEG de la pochette, etc., enregistrées sur le fichier en cours de lecture.
DONNÉES DISQUE
Numéro de plage pendant la lecture
DENON
Plage 2
Début de lecture
Song
Artist
Album
Morceau écoulé 00:25
Affichage du mode lecture
Temps écoulé et temps restant
Nom de fichier/Nom d' artiste/Titre de l'album

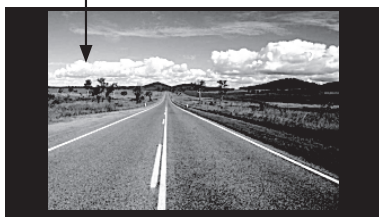
REMARQUE

L'affichage des données d'image JPEG de la pochette, etc., enregistrées sur le fichier en cours de lecture est disponible avec les fichiers audio MP3 et AAC.

Affichage de fichiers DivX® et JPEG

Affiche la vidéo en cours de lecture.

Affiche l'image fixe en cours de lecture



Fonctionnement pendant la lecture

Fonctionnement du fichier audio et du fichier DivX®

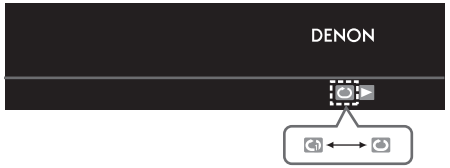
MP3 WMA AAC LPCM DivX

❑ Lecture dans n'importe quel ordre (lecture aléatoire)

Appuyez sur RANDOM pendant l'interruption, puis sur ENTER ou ►.

❑ Lecture en mode répétition (lecture répétée)

Appuyez sur REPEAT pour sélectionner le mode répétition.



Lecture de fichier JPEG (image fixe)

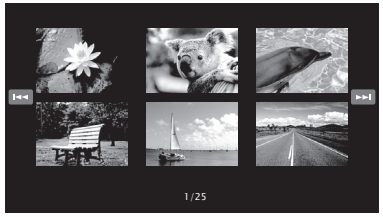
JPEG

Diaporama de fichiers image fixe en format JPEG enregistrés sur CD-R/-RW, DVD-R/-RW/+R/+RW et carte mémoire SD.

1 Appuyez sur POP UP MENU pendant l'affichage de l'écran du navigateur.

L'écran miniatures s'affiche.

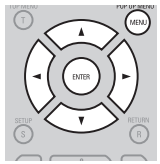
※ Appuyez sur POP UP MENU pendant que l'écran des vignettes s'affiche vous permet de retourner à l'écran du navigateur.



2 Utilisez ▲ ▼ ◄ ► pour sélectionner les images fixes.

3 Appuyez sur ENTER.

L'image sélectionnée s'affiche en plein écran.



- Sélectionnez la durée d'affichage de l'image sur le menu GUI avec : "Gestion d'affichage" – "Durée diaporama" (☞page 30).
- Pour une grande image, le durée d'affichage peut être plus longue que la durée définie.

❑ Changement de l'image fixe en cours de lecture

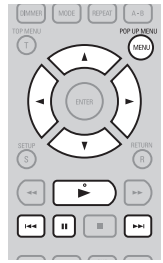
Appuyez sur ⏮, ⏭.

- Avant la lecture ou l'affichage de la prochaine image.

❑ Pour mettre en pause l'affichage

Appuyez sur ⏸.

- Pour annuler la pause, appuyez sur ►.



❑ Changement de l'orientation de l'image fixe

Appuyez sur ▲ ▼ ◄ ►.

▲ ▼ ..... rotation 180°
◄ ..... rotation 90° à gauche
► ..... rotation 90° à droite

❑ Retour à l'écran d'affichage des vignettes

Appuyez sur POP UP MENU.

Opérations possibles pendant la lecture

Opérations possibles pendant la lecture

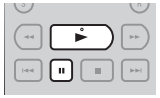
- ❑ **Lecture en pause (☞page 41)**
- ❑ **Lecture après arrêt (option de reprise) (☞page 41)**
- ❑ **Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher (☞page 41)**
- ❑ **Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche (☞page 42)**
- ❑ **Mémorisation des points que vous souhaitez relire (Repère) (☞page 43)**
- ❑ **Avance rapide/retour rapide (☞page 43)**
- ❑ **Lecture étape par étape (☞page 43)**
- ❑ **Lecture Avance ralentie/Retour ralenti (☞page 43)**
- ❑ **Lecture dans n'importe quel ordre (lecture aléatoire) (☞page 44)**
- ❑ **Lecture en mode répétition (lecture répétée) (☞page 44)**
- ❑ **Lecture en mode répétition entre les points spécifiés (répétition A-B) (☞page 44)**
- ❑ **Lecture dans votre ordre préféré (programme) (☞page 45)**
- ❑ **Passage Audio (☞page 45, 46)**
- ❑ **Changement de sous-titres et du style de sous-titrage (☞page 46)**
- ❑ **Changement d'angle (☞page 47)**
- ❑ **Changement de luminosité de l'écran (gradateur) (☞page 47)**

Lecture en pause

BD DVD-A DVD-V DVD SA-CD CD SD

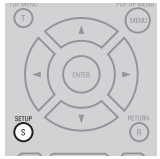
MP3 WMA AAC LPCM DivX

Appuyez sur ⏸ pendant la lecture.
Le témoin "❚❚" s'éclaire sur l'écran.



※ Reprenez la lecture normale en appuyant sur ►.

Si la vidéo est floue pendant la pause, arrêtez la lecture et appuyez sur SETUP, puis sur le menu GUI, changez "Gestion d'affichage" – "Mode fixe" – "Champ" (☞page 30).



Lecture après arrêt (option de reprise)

BD DVD-A DVD-V DVD SA-CD CD SD

MP3 WMA AAC LPCM DivX

Appuyez sur ■ pendant la lecture.
La lecture s'arrête.

❑ Option de reprise

BD DVD-A DVD-V DVD DivX

Quand la lecture est arrêtée, la position Stop est mémorisée.

- Le témoin "►" clignote sur l'écran. Pour la lecture de données à partir de cette position, appuyez sur ►.

❑ Pour annuler la fonction de reprise

Effectuez une des opérations suivantes.

- Appuyez sur ■ pendant l'arrêt.
- Ouvrez le tiroir du disque.
- Changez le mode de lecture du média avec SOURCE.
- Retirez la carte mémoire SD.

- L'option de reprise ne fonctionne pas avec la lecture du menu ou un disque compatible BD-J (Blu-ray Disc Java).
- L'option de reprise reste valide même en mode veille. Pour les fichiers DivX, l'option de reprise est cependant annulée en mode veille.
- L'option de reprise est annulée en débranchant l'appareil.

Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher

BD DVD-A DVD-V DVD SA-CD CD SD

MP3 WMA AAC LPCM DivX

Pendant la lecture appuyez sur ⏮ ou sur ⏭.

⏮ La lecture commence à partir du début du chapitre/plage/fichier à lire.
⏭ La lecture commence à partir du début du chapitre/plage/fichier.

※ Continuez en appuyant et en avançant vers le chapitre/plage/fichier avec simplement le temps sélectionné.

Sauter le début du titre ou du groupe peut ne pas être possible selon le disque.

Opérations possibles pendant la lecture

Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche

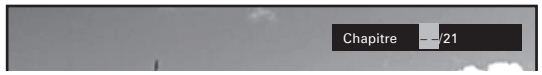
BD DVD-A DVD-V DVD SA-CD CD SD
MP3 WMA AAC LPCM DivX JPEG

1 Pendant la lecture appuyez sur (SRCH), puis sélectionnez le mode de recherche.

La barre de recherche s'affiche en haut de l'écran.

• Pour changer le mode de recherche, appuyez sur la touche.

❑ Recherche de chapitre



❑ Recherche de titre

❑ Recherche de plage

❑ Recherche de groupe

❑ Recherche de temps

❑ Recherche de repère

【Recherche de mode compatible média et fichiers】

Média / Fichier / Mode Recherche	BD DVD-V DVD	DVD-A	SA-CD CD	DivX	MP3 LPCM AAC	WMA JPEG
Recherche de chapitre	○					
Recherche de titre	○					
Recherche de temps	○	○	○	○		
Recherche de repère ※	○	○		○		
Recherche de plage		○	○	○		○
Recherche de groupe		○				

※ Recherche de repère

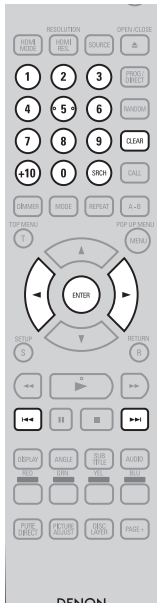
Lecture à partir du numéro de repère sélectionné.

• Quand le mode sélectionné pour le chapitre/titre/plage/groupe ne fonctionne pas pendant environ 5 secondes, il est annulé.
• Quand l'appareil est en mode veille ou que le disque est retiré, le repère est supprimé.

2 Recherche d'entrée ou configuration de la barre de recherche.

Recherche d'un point spécifié une fois l'entrée définie.

(0) ~ (9), (+10) ····· Numéro de l'entrée
(ENTER) ····· Sélection du numéro
(◄) (►) ····· Sélection du numéro de repère
(ENTER) ·· Sélection du numéro de repère ou lecture
(CLEAR) ····· Annulation du numéro de lecture



• Saisie de chiffres
Pour saisir 3 ····· (3) (ENTER)*
Pour saisir 26 ····· (2) (6) (ENTER)* ou (+10) (+10) (6)
Pour saisir 138 ····· (1) (3) (8) (ENTER)*

*: En fonction du nombre de chansons ou de menus du DVD enregistrés, vous n'êtes pas obligé d'utiliser le bouton "ENTER".

• Le recherche de mode ne fonctionne pas pendant le programme ou la lecture aléatoire. Utilisez (⏮), (⏭) pour avancer ou reculer.
• La recherche de temps corresponds au temps de lecture du titre et de la plage. Elle n'est pas compatible avec le temps de lecture du chapitre.
• Le mode de recherche peut ne pas fonctionner selon le disque.

Mémorisation des points que vous souhaitez relire (Repère)

BD DVD-V DVD-A DVD SD DivX

Vous pouvez associer un repère à un point que vous souhaitez voir ou entendre de nouveau. La lecture commence ainsi à partir de ce point.

1 Pendant la lecture appuyez sur (SRCH), puis sélectionnez "Repère".
La barre de recherche s'affiche en haut de l'écran.

2 Utilisez ◄ ► pour sélectionner un chiffre.

※ Les chiffres déjà sélectionnés s'affiche avec le signe "✓".

3 Appuyez sur (ENTER) au point que vous souhaitez mémoriser.
Le point est alors enregistré pour le repère avec le chiffre sélectionné.

※ La durée de lecture écoulée au point sélectionné s'affiche.

❑ Pour commencer la lecture à partir de points mémorisés

Utilisez ◄ ► pour sélectionner le repère, puis appuyez sur (ENTER).

❑ Pour supprimer les repères

Sélectionnez le numéro que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur [CLEAR].

❑ Pour supprimer tous les repères

Sélectionnez "AC", puis appuyez sur (ENTER).

- Les sous-titres peuvent ne pas s'afficher suivant les points que vous avez mémorisés.
- Les repères sélectionnés seront supprimés si vous passez en mode veille ou si vous sortez le disque.
- La fonction des marqueurs ne fonctionne pas pour les titres et les groupes.
- Le recherche de repère ne peut se faire que pendant la lecture.

Avance rapide/retour rapide

BD DVD-A DVD-V DVD SA-CD CD SD
MP3 WMA AAC LPCM DivX

Pendant la lecture appuyez sur ◄◄ ou sur ►►.

- La vitesse de l'avance rapide/retour rapide change à chaque pression sur la touche.
- La vitesse varie en fonction du disque et du fichier.

※ Reprenez la lecture normale en appuyant sur [►].

- Vous ne pouvez pas effectuer une recherche avant ou un retour rapide à travers les fichiers ou les pistes pendant la lecture programmée ou la lecture aléatoire.
- L'avance rapide/retour rapide peut être désactivé sur certains fichiers DivX®.
- Il n'y a pas de son pendant l'avance rapide/retour rapide d'un BD ou DVD.

Lecture étape par étape

BD DVD-V DivX

Appuyez sur ❚❚ pendant la pause.
Le disque avance image par image à chaque pression sur la touche.

※ Reprenez la lecture normale en appuyant sur [►].

- La lecture étape par étape n'est pas disponible avec le DBP-A100.
- Si la vidéo tremble pendant la lecture image par image, arrêtez la lecture, appuyez sur (SETUP), puis modifiez "Gestion d'affichage" – "Mode fixe" – "Champ" (☞page 30), dans le menu GUI.

Lecture Avance ralentie/Retour ralenti

BD DVD-V DVD

Appuyez sur ◄◄ ►► pendant la pause.
Pour changer la vitesse, appuyez sur la touche.

※ La vitesse de la lecture en mode n'est pas sélectionnée.
※ Reprenez la lecture normale en appuyant sur [►].

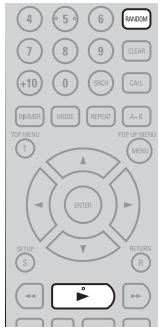
- Aucun son n'est produit pendant la lecture Avance ralentie/Retour ralenti.
- Si la vidéo est floue pendant la lecture en mode Avance ralentie/Retour ralenti, arrêtez la lecture et appuyez sur (SETUP), puis sur le menu GUI, changez "Gestion d'affichage" – "Mode fixe" – "Champ" (☞page 30).

Opérations possibles pendant la lecture

Lecture dans n'importe quel ordre (lecture aléatoire)

SA-CD CD SD MP3 WMA AAC LPCM DivX

1 Appuyez sur [RANDOM] pendant l'arrêt.
"RAND" s'éclaire sur l'écran et "Mode aléatoire" s'affiche.



2 Appuyez sur [►] pour la lecture.

❑ Reprise de lecture normale

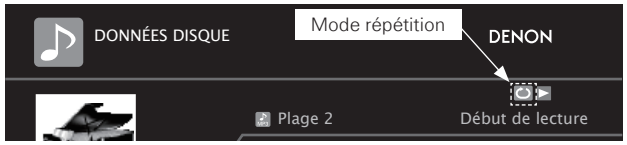
Appuyez sur [RANDOM] pendant l'arrêt.

La lecture aléatoire peut ne pas fonctionner selon le disque.

Lecture en mode répétition (lecture répétée)

BD DVD-A DVD-V DVD SA-CD CD SD
MP3 WMA AAC LPCM DivX JPEG

1 Appuyez sur [REPEAT] pendant la lecture.
L'icône du mode répétition s'affiche en haut de l'écran.
• Pour changer le mode répétition, appuyez sur la touche.



2 Appuyez sur [REPEAT] pour sélectionner le mode répétition.

※ Pour reprendre la lecture normale, appuyez sur [REPEAT] et sélectionnez "Répétition - arrêt".

Mode répétition

Les modes répétition programmables sont différents selon le disque ou le fichier.

Média/Fichiers / Mode	BD, DVD-V, DVD	DVD-A	SA-CD, CD	MP3, WMA, AAC, LPCM, DivX, JPEG	Affichage
Répétition de chapitre	○				↺1
Répétition de plage		○	○	○	
Répétition de titre	○				↺
Répétition de groupe		○			
Toute répétition			○	○	

• Certains modes de répétition peuvent ne pas être accessible selon le disque.
• DELETE and put , même following le disque, même si la répétition de lecture est sélectionnée, il peut ne pas retourner au début du titre ou du chapitre, et avancer à la scène suivante.
• Le lecture en mode répétition n'est pas disponible pendant la lecture en mode répétition A-B.

Lecture en mode répétition entre les points spécifiés (répétition A-B)

BD DVD-A DVD-V DVD SA-CD CD SD DivX

1 Pendant la lecture appuyez sur [A-B] au point de départ choisi (A).
Le témoin "A-" s'éclaire sur l'écran.

※ Pour annuler le point de départ (A), appuyez sur [CLEAR].

2 Appuyez de nouveau sur [A-B] au point final désiré (B).
Le témoin "B" s'éclaire sur l'écran, et la lecture en mode répétition A-B commence.

※ Pour reprendre la lecture normale, appuyez sur [A-B] et sélectionnez "Répétition - arrêt".

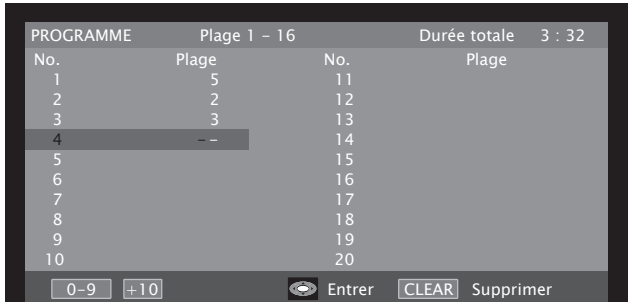
• Vous ne pouvez pas sauter le titre/fichier avec la répétition A-B.
• Si vous effectuez une recherche pendant la lecture en mode répétition A-B, la lecture en mode répétition A-B sera annulée.
• La lecture en mode répétition A-B peut ne pas être possible pour certaines scènes.
• La lecture en mode répétition A-B des fichiers MP3/WMA/AAC/JPEG/LPCM n'est pas possible.
• Le lecture en mode répétition A-B n'est pas disponible pendant la lecture en mode répétition.
• La lecture en mode répétition A-B peut ne pas être possible sur certains fichiers DivX®.

Lecture dans votre ordre préféré (programme)

SA-CD CD

Vous pouvez programmer jusqu'à 20 plages.

1 Appuyez sur PROG/DIRECT pendant l'arrêt.
Le témoin "PROG" s'éclaire sur l'écran, et le programme s'affiche.



2 Saisissez les numéros de plages que vous souhaitez programmer sur l'écran.

0 ~ 9, +10 ····· Entrée
ENTER ·····Confirmation d'entrée

3 Appuyez sur ►.
La lecture commence dans l'ordre programmé.

❑ Vérification des contenus de programme

Appuyez sur ■ pendant la lecture.
Le programme s'affiche.

Vous pouvez aussi vérifier les contenus de programme qui s'affichent.
Appuyez sur CALL pendant l'arrêt.

❑ Suppression des plages programmées une par une

Appuyez sur CLEAR pendant l'arrêt.

❑ Suppression de tous les contenus programmés

Appuyez sur PROG/DIRECT.

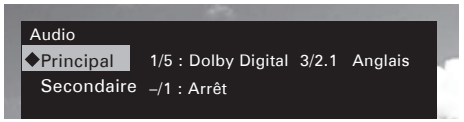
Passage Audio

BD DVD-A DVD-V DVD CD SD DivX

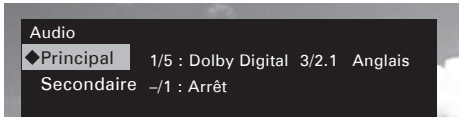
Avec les disques et les fichiers ayant plusieurs plages audio enregistrées, vous pouvez changer le signal audio pendant la lecture.
Avec le BD, vous pouvez définir le signal audio de la sous-plage comme signal audio interactif et signal audio commentaire, etc. avec "Secondaire".

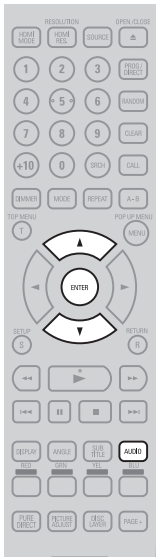
Passer de l'audio principale à l'audio secondaire sur un BD

1 Pendant le lecture d'un titre de la sortie audio principale à la sortie audio secondaire, appuyez sur AUDIO.
Le numéro du titre Audio en cours de lecture s'affiche.



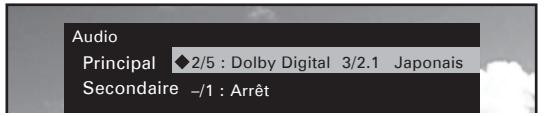
2 Appuyez sur ▲ ▼, sélectionnez "Principal" (Audio 1) ou "Secondaire" (Audio 2), puis appuyez sur ENTER.





※ Si plusieurs éléments audio sont enregistrés, "Le numéro audio actuel des éléments audio enregistrés" s'affiche.
※ Quand "Mode audio Blu-ray" est sur "Sortie audio HD" (☞page 32), le titre audio "Secondaire" n'est pas donné.

3 Sélectionnez la langue de votre choix avec ▲ ▼.



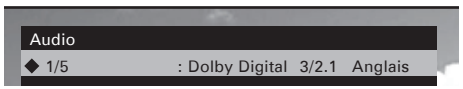
4 Appuyez sur AUDIO.
L'écran de configuration disparait.

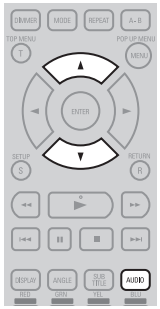
- Selon le disque, le passage audio peut être limité au fonctionnement du menu. Dans ce cas, passez le signal audio sur le menu disque.
- Assurez-vous de régler "Mode audio Blu-ray" sur "Sortie audio Mix" (☞page 32) pour lire l'audio secondaire.
- Selon le BD, même si la lecture image par image est sélectionnée sur "Arrêt", seul l'audio secondaire peut être présent.

Changement de mode audio (média autre que BD)

1 Appuyez sur [AUDIO] pendant la lecture.
Le chiffre du mode audio en cours est affiché.

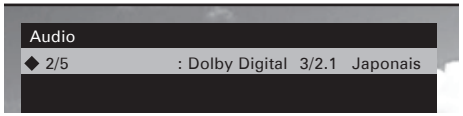
[Exemple] DVD





2 Utilisez ▲ ▲ pour sélectionner le mode audio.

[Exemple] DVD-Vidéo



3 Appuyez sur [AUDIO].
L'écran de configuration disparait.

- Un DVD-R/-RW avec enregistrement bilingue, vous permet de passe de "Principal" (signal audio principal) et "Sous" (signal audio secondaire) ou "Principal/Sous" (signal audio principal + signal audio secondaire).
- En mode CD, vous pouvez passer sur "Stéréo", "L-ch" (canal gauche) ou "R-ch" (canal droit).
- Avec un fichier DivX®, les formats audio "MP3" ou "Dolby Digital" et le nombre de modes audio enregistrés s'affichent. "– – –" s'affiche pour les autres formats audio.
- Avec DTS-CD (disque musique 5.1), vous ne pouvez pas changer de mode audio.

Changement de sous-titres et du style de sous-titrage

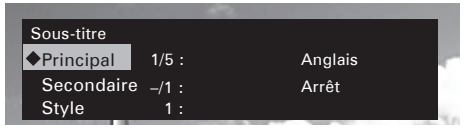
BD DVD-V SD DivX

Pendant la lecture d'un disque ou d'un fichier avec les sous-titres enregistrés, vous pouvez activer/désactiver les sous-titres ainsi que la langue du sous-titrage.
Avec le BD, vous pouvez changer le style de l'affichage des sous-titres.

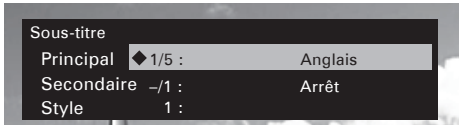
Passer du sous-titre principal au sous-titre secondaire et au style de sous-titre sur un BD

1 Appuyez sur [SUBTITLE] pendant la lecture.
Le chiffre du sous-titre en cours de lecture s'affiche.

2 Avec ▲ ▼, sélectionnez "Principal" (sous-titre 1), "Secondaire" (sous-titre 2) et "Style", puis appuyez sur [ENTER].



3 Utilisez ▲ ▼ pour sélectionner la langue et le style de sous-titrage souhaités.



4 Appuyez sur [SUBTITLE].
L'écran de configuration disparait.

- Si le disque n'a pas de sous-titres et/ou de style de sous-titrage, "Non disponible" s'affiche.
- Selon le disque, le passage des sous-titres peut être limité au fonctionnement du menu. Dans ce cas, passez les sous-titres sur le menu disque.

Sélection de sous-titres de fichier DVD-Vidéo et DivX®

1 Appuyez sur [SUBTITLE] pendant la lecture.
Le chiffre du sous-titre en cours de lecture s'affiche.

2 Utilisez ▲ ▼ pour sélectionner les sous-titres.

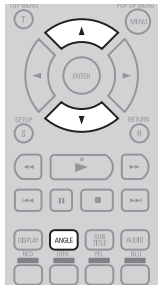
Avec un fichier DivX®, le chiffre du sous-titre en cours de lecture et le chiffre des sous-titres enregistrés sont affichés. La langue n'est pas affichée.

Changement d'angle

BD DVD-V

Pendant la lecture d'un BD ou DVD-Vidéo enregistré sous différents angles, vous pouvez changer l'angle.

1 Appuyez sur [ANGLE] pendant la lecture.
Le chiffre de l'angle en cours est affiché.



2 Utilisez ▲ ▼ pour sélectionner l'angle.

3 Appuyez sur [ANGLE].
L'écran de configuration disparait.

REMARQUE

Le changement d'angle peut être limité à certains disques.

Changement de luminosité de l'écran (gradateur)

Appuyez sur [DIMMER].
La luminosité change à chaque pression sur la touche.

→ Normal → Atténué → Foncé → Arrêt →

Même si "Arrêt" est sélectionné, l'état des opérations en cours d'exécution apparaît momentanément sur l'affichage si "Gestion d'affichage" – "Affichage temporaire" dans le menu GUI est réglé sur "Marche" (☞page 30).

Fonction de contrôle Internet

DBP-A100 prend en charge la "Fonction de contrôle Internet" qui vous permet d'utiliser le DBP-A100 via un LAN depuis votre ordinateur, un PDA, un iPod® touch ou un iPhone®.

Utilisation du DBP-A100 avec un navigateur

- Connectez le DBP-A100 au réseau. ("Connexion au réseau" (☞page 19).
- Veuillez utiliser le navigateur Internet Explorer ou FireFox.

Préparation

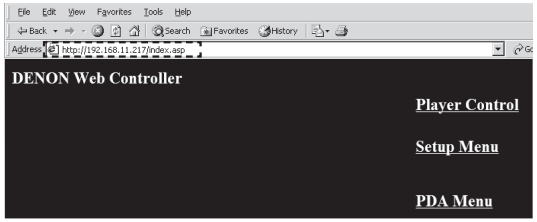
Appuyez sur [SETUP] sur la télécommande pour afficher le menu GUI.

1 Vérifiez l'adresse IP du DBP-A100. (☞page 30)
- Sélectionnez "Configuration réseau" dans le menu GUI, puis sélectionnez "Adresse IP". L'adresse affichée pour "Contrôle" est l'adresse IP du DBP-A100.

2 Saisissez l'adresse IP du DBP-A100 dans la zone d'adresse du navigateur.
- Par exemple, si l'adresse IP du DBP-A100 est "192.168.11.217", tapez http://192.168.11.217.
- Le menu principal s'affiche sur l'écran de l'ordinateur.

REMARQUE

Si vous réglez l'option "DHCP" sous "Configuration réseau" dans le menu GUI sur "Marche", l'adresse IP du DBP-A100 est susceptible de changer chaque fois que vous connectez le DBP-A100. Vérifiez l'adresse IP à chaque fois que vous utilisez la fonction de contrôle Internet. (☞page 30)

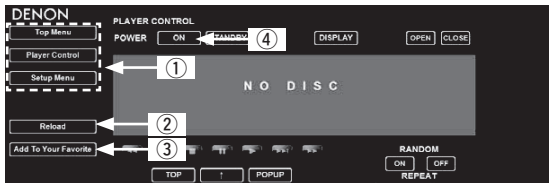


3 Cliquez sur le menu que vous voulez utiliser.

Player Control	Cliquez ici pour utiliser le DBP-A100.
Setup Menu	Cliquez ici pour utiliser le Setup Menu.
PDA Menu	Cliquez ici pour utiliser DBP-A100 à l'aide d'un assistant électronique de poche.

Player Control

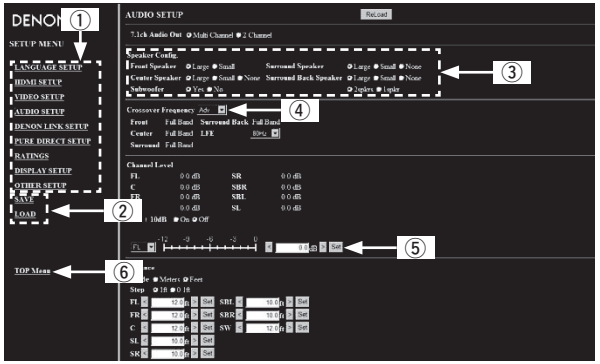
Vous pouvez utiliser les commandes de base du DBP-A100 depuis un écran d'ordinateur en utilisant le menu "Player Control".
Sur cet écran, chaque bouton de commande fonctionne de la même manière que les touches du DBP-A100 et de la télécommande.



① Touche de raccourci vers chaque menu.
② Cliquez ici pour actualiser les informations.
③ Cliquez ici pour ajouter un réglage dans les "Favoris".
④ Pour pouvoir mettre l'appareil sous tension avec le bouton ON du navigateur, réglez l'option "Économie d'énergie" sous "Autre configuration" dans le menu GUI sur "Démarrage rapide". (☞page 31)

Menu de configuration (Setup Menu)

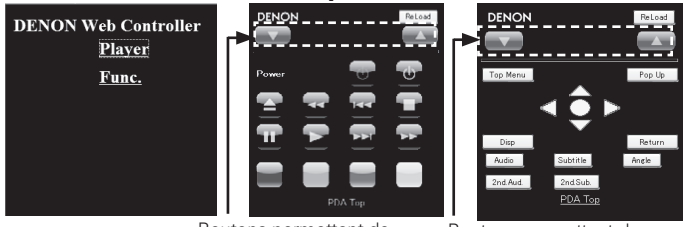
Vous pouvez effectuer différents réglages du DBP-A100 sur l'écran du menu de configuration. Pour plus de renseignements sur le réglage des différentes options, voir "Configuration du menu GUI" page ☞21.



① Cliquez sur le menu à partir duquel vous voulez effectuer des réglages.
• La partie droite de l'écran affiche alors chacun des paramètres.
② Cliquez sur "SAVE" pour enregistrer les réglages. Les réglages sont enregistrés sur votre ordinateur.
Cliquez sur "LOAD" pour utiliser les réglages précédemment effectués.
③ Cliquez sur le paramètre voulu.
④ Cliquez sur "▼" et sélectionnez l'un des éléments affichés.
⑤ Saisissez des valeurs ou cliquez sur "◁" ou "▷" pour effectuer le réglage.
Cliquez sur "Set" pour valider les valeurs choisies.
⑥ Cliquez ici pour revenir au menu principal.

Menu de l'organiseur (PDA Menu)

Vous pouvez utiliser les commandes de base du DBP-A100 avec un organiseur en utilisant l'écran du menu de l'organiseur.



Boutons permettant de passer d'un écran à l'autre.

Boutons permettant de passer d'un écran à l'autre.

Utilisation du DBP-A100 avec le navigateur d'un iPod

• Vous pouvez effectuer des opérations basiques sur le DBP-A100 en utilisant les produits iPod conçus pour fonctionner en réseau tels que les produits iPhone® et iPod® touch.
• Avant de commencer, connectez le DBP-A100 au réseau. ("Connexion au réseau" ☞page 19).

iPhone® et iPod® touch sont des marques de commerce ou des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

Préparation

Appuyez sur (SETUP) sur la télécommande pour afficher le menu GUI.

1 Vérifiez l'adresse IP du DBP-A100.
• Sélectionnez "Configuration réseau" dans le menu GUI, puis sélectionnez "Adresse IP". L'adresse affichée pour "Contrôle" est l'adresse IP du DBP-A100.

2 Saisissez l'adresse IP du DBP-A100 dans la zone d'adresse du navigateur de l'iPod.
• Par exemple, si l'adresse IP du DBP-A100 est "192.168.11.217", tapez http://192.168.11.217. Le menu principal s'affiche sur l'écran de l'iPod.

REMARQUE

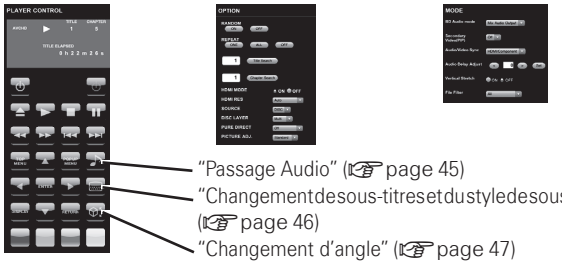
Si vous réglez l'option "DHCP" sous "Configuration réseau" dans le menu GUI sur "Marche", l'adresse IP du DBP-A100 est susceptible de changer chaque fois que vous connectez le DBP-A100. Vérifiez l'adresse IP à chaque fois que vous utilisez la fonction de contrôle Internet. (☞page 30)

PLAYER	Cliquez ici pour afficher l'écran permettant d'effectuer l'opération de base de lecture.
OPTION	Cliquez ici pour lancer la lecture aléatoire ou répétée et effectuer des réglages concernant le signal de sortie.
MODE	Cliquez ici pour effectuer des réglages avancés.

• Pour les détails concernant les options de réglage, consultez le Manuel de l'Utilisateur.
• Pour changer de mode tandis que l'écran d'utilisation d'un mode donné est affiché, utilisez le bouton Précédent "◄" du navigateur de l'iPod pour revenir au menu principal.

Utilisation de l'écran de menu de l'iPod

❑ PLAYER ❑ OPTION ❑ MODE



"Passage Audio" (☞page 45)
"Changement des sous-titres et du style des sous-titrage" (☞page 46)
"Changement d'angle" (☞page 47)

Option de commande HDMI

Quand vous établissez une connexion HDMI avec un amplificateur AV ou un téléviseur compatible avec les options de commande DBP-A100 et HDMI, vous pouvez effectuer ce qui suit en sélectionnant l'option de commande HDMI pour chaque appareil.

❑ **Le téléviseur ou l'amplificateur AV se met en marche avec le fonctionnement du DBP-A100 et les fonctions changent ave l'entrée DBP-A100.**

❑ **En mettant le téléviseur hors tension, le DBP-A100 passe en mode veille.**

❑ **Fonctionnement du DBP-A100 via la télécommande du téléviseur.**
(Quand la télécommande du téléviseur possède les touches du lecteur)

REMARQUE

- L'option de commande HDMI commande le fonctionnement d'un téléviseur compatible avec cette option. Assurez-vous que le téléviseur ou l'HDMI sont connectés quand vous utilisez l'option de commande HDMI.
- Certaines options peuvent ne pas fonctionner selon le téléviseur ou l'amplificateur AV. Vérifiez sur le manuel du propriétaire de chaque appareil.
- Quand "Autre configuration" – "Économie d'énergie" du menu GUI est sur "Éco mode veille" ou sur "Normal, mode veille" (☞page 31), le lecteur ne peut pas être alimenté en utilisant l'option de commande HDMI.
- Si "Config. HDMI" – "Commande HDMI" – "Gestion de la veille" dans le menu GUI est réglé sur "Arrêt" (☞page 24), le DBP-A100 n'est pas réglé pour rester en veille même si l'appareil connecté est en mode veille.
- Quand "Gestion DENON LINK" – "Mode DENON LINK" du menu GUI est sur "4th", l'option de commande HDMI est activée pour les appareils connectés.

1 Réglez la fonction de commande HDMI sur "Marche".
Sur le menu GUI, sélectionnez "Config. HDMI" – "Commande HDMI" (☞page 24).

2 Allumez tous les appareils connectés au câble HDMI.

3 Sélectionnez l'option de commande HDMI de tous les appareils connectés avec le câble HDMI.
Sur le menu GUI, sélectionnez "Config. HDMI" – "Commande HDMI" (☞page 24) pour le DBP-A100.

※ Reportez-vous au manuel du propriétaire des appareils connectés.
※ Si l'un des appareils connectés est débranché, refaites les opérations 2 et 3.

4 Pour s'assurer que la sortie vidéo HDMI du DBP-A100 s'affiche sur le téléviseur, changez l'option d'entré du téléviseur et de l'amplificateur AV.

5 Quand le téléviseur est en mode veille, vérifiez que le DBP-A100 et l'amplificateur AV sont aussi en mode veille.

Si l'option de commande HDMI ne fonctionne pas correctement, vérifiez ce qui suit.

- Le téléviseur ou l'amplificateur AV est-il compatible avec l'option de commande HDMI ?
- Les réglages de l'option de commande HDMI de tous les appareils sont-ils corrects ? (Étape 3)
- Après la configuration, avez-vous ajouté une autre connexion HDMI ou apporté des changements dans les connexions ? Dans ce cas, reconfigurez.

Autres informations

À propos de DENON LINK

DENON LINK est une interface de transfert balancé numérique exclusive conçue par DENON. Elle permet un transfert rapide et de qualité des données audio numériques en minimisant les pertes de signal. Elle peut être utilisé avec les lecteurs DVD DENON équipés d'une borne spéciale DENON LINK à l'aide d'un seul câble pour permettre une reproduction de qualité.
Elle permet le transfert numérique des signaux 192 kHz/24 bits 2 canaux des disques DVD-Audio, des signaux PCM multi-canaux, etc. Un transfert numérique full-spec du contenu audio des Super Audio CD est possible en connectant un lecteur équipé DENON LINK 3rd Edition.
Pendant le traitement DENON LINK, l'indicateur DENON LINK s'allume sur l'affichage. DENON LINK 4th utilise l'horloge de l'amplificateur AV connectée par DENON LINK pour obtenir un transfert de signal HDMI avec très peu d'instabilité en lecture de BD.

À propos du traitement multicanal Advanced AL24 Processing

Le traitement multicanal "Advanced AL24 Processing", installé dans la sortie analogique, améliore considérablement le volume d'informations sur l'axe du temps à l'aide de la détection de signal à vitesse indépendante et de la technologie de traitement du système de lecture du signal PCM. En plus de l'expansion des données jusqu'à 24 bits, il effectue un traitement d'interpolation naturel sans perte des données originales, par l'intermédiaire du sur-échantillonnage numérique. L'indicateur "Advanced AL24" s'allume sur la façade lorsque le traitement multicanal Advanced AL24 Processing est en cours de fonctionnement.

À propos de la technologie de protection des droits d'auteur

Cet article comprend une technologie de protection contre la copie protégée par des brevets américains et d'autres droits de propriété intellectuelle, détenus par Rovi Corporation. L'ingénierie inverse et le démontage sont interdits.

Renseignements relatifs à la marque commerciale

Cet appareil utilise les technologies suivantes:

Blu-ray Disc	Blu-ray Disc et " Blu-ray Disc " sont des marques de commerce.
DVD	DVD est une marque commerciale de DVD Format/Logo Licensing Corporation.
HDMI	HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans les autres pays.
Java POWERED	Java et toutes les autres marques de commerce et logos sont des marques commerciales ou marques déposées de Sun Microsystems, Inc. aux Etats-Unis et dans les autres pays.
DOLBY TRUEHD	Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole double-D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
dts-HD Master Audio Essential	Fabriqué sous licence sous brevet U.S. #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,392,195; 7,272,567; 7,333,929; 7,212,872 et autres brevets U.S. et internationaux déposés et en instance. DTS et le logo correspondant sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio | Essential, et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Le produit comprend une partie logicielle. © DTS, Inc. Tous droits réservés.
Plays Windows Media™	Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et dans les autres pays.
DivX	DivX®, la certification DivX® et les logos associés sont des marques de DivX, Inc. et sont utilisés sous licence.
HDCD	HDCD®, HDCD®, High Definition Compatible Digital® et Microsoft® sont des marques déposées ou des marques déposées de Microsoft Corporation, Inc. aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Le système HDCD est fabriqué sous licence de Microsoft Corporation, Inc. Ce produit est protégé par l'un des suivants: Aux Etats-Unis: 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531, et en Australie: 669114. Autres brevets en suspens.
AVCHD	"AVCHD" et le logo "AVCHD" est la marque déposée des corporations Panasonic et Sony.
BONUS VIEW™	"BONUSVIEW" est la marque déposée de l'association des disques blu-ray.
BD LIVE™	Le logo "BD-LIVE" est une marque de commerce de la Blu-ray Disc Association.
SDHC™	Le logo SDHC est une marque déposée.

Liste des codes de langue

	Langue	Code
A	Abkhazian	4748
	Afar	4747
	Afrikaans	4752
	Albanian	6563
	Amharic	4759
	Arabic	4764
	Armenian	5471
	Assamese	4765
	Aymara	4771
	Azerbaijani	4772
B	Bashkir	4847
	Basque	5167
	Bengali;Bangla	4860
	Bhutani	5072
	Bihari	4854
	Bislama	4855
	Breton	4864
	Bulgarian	4853
	Burmese	5971
	Byelorussian	4851
C	Cambodian	5759
	Catalan	4947
	Chinese	7254
	Corsican	4961
	Croatian	5464
	Czech	4965
D	Danish	5047
	Dutch	6058
E	English	5160
	Esperanto	5161
	Estonian	5166
F	Faroese	5261
	Fiji	5256
	Finnish	5255
	French	5264
	Frisian	5271
G	Galician	5358
	Georgian	5747
	German	5051
	Greek	5158
	Greenlandic	5758
	Guarani	5360
	Gujarati	5367
H	Hausa	5447
	Hebrew	5569
	Hindi	5455
	Hungarian	5467

	Langue	Code
I	Icelandic	5565
	Indonesian	5560
	Interlingua	5547
	Interlingue	5551
	Inupiak	5557
	Irish	5347
	Italian	5566
J	Japanese	5647
	Javanese	5669
K	Kannada	5760
	Kashmiri	5765
	Kazakh	5757
	Kinyarwanda	6469
	Kirghiz	5771
	Kirundi	6460
	Korean	5761
	Kurdish	5767
L	Laothian	5861
	Latin	5847
	Latvian; Lettish	5868
	Lingala	5860
	Lithuanian	5866
M	Macedonian	5957
	Malagasy	5953
	Malay	5965
	Malayalam	5958
	Maltese	5966
	Maori	5955
	Marathi	5964
	Moldavian	5961
	Mongolian	5960
N	Nauru	6047
	Nepali	6051
	Norwegian	6061
O	Occitan	6149
	Oriya	6164
	Oromo (Afan)	6159
P	Panjabi	6247
	Pashto; Pushto	6265
	Persian	5247
	Polish	6258
	Portuguese	6266
Q	Quechua	6367
R	Rhaeto-Romance	6459
	Romanian	6461
	Russian	6467

	Langue	Code
S	Samoan	6559
	Sangho	6553
	Sanskrit	6547
	Scots Gaelic	5350
	Serbian	6564
	Serbo-Croatian	6554
	Sesotho	6566
	Setswana	6660
	Shona	6560
	Sindhi	6550
	Singhalese	6555
	Siswat	6565
	Slovak	6557
	Slovenian	6558
	Somali	6561
	Spanish	5165
	Sundanese	6567
	Swahili	6569
	Swedish	6568
T	Tagalog	6658
	Tajik	6653
	Tamil	6647
	Tatar	6666
	Telugu	6651
	Thai	6654
	Tibetan	4861
	Tigrinya	6655
	Tonga	6661
	Tsonga	6665
	Turkish	6664
	Turkmen	6657
	Twi	6669
U	Ukrainian	6757
	Urdu	6764
	Uzbek	6772
V	Vietnamese	6855
	Volapuk	6861
W	Welsh	4971
	Wolof	6961
X	Xhosa	7054
Y	Yiddish	5655
	Yoruba	7161
Z	Zulu	7267

Liste des codes pays

	Pays	Code
A	AFGHANISTAN	AF
	ÅLAND ISLANDS	AX
	ALBANIA	AL
	ALGERIA	DZ
	AMERICAN SAMOA	AS
	ANDORRA	AD
	ANGOLA	AO
	ANGUILLA	AI
	ANTARCTICA	AQ
	ANTIGUA AND BARBUDA	AG
	ARMENIA	AM
	ARUBA	AW
	AZERBAIJAN	AZ
B	BAHAMAS	BS
	BAHRAIN	BH
	BANGLADESH	BD
	BARBADOS	BB
	BELARUS	BY
	BELIZE	BZ
	BENIN	BJ
	BERMUDA	BM
	BHUTAN	BT
	BOLIVIA	BO
	BOSNIA AND HERZEGOVINA	BA
	BOTSWANA	BW
	BOUVET ISLAND	BV
	BRITISH INDIAN OCEAN TERRITORY	IO
	BRUNEI DARUSSALAM	BN
	BULGARIA	BG
	BURKINA FASO	BF
	BURUNDI	BI
C	CAMBODIA	KH
	CAMEROON	CM
	CAPE VERDE	CV
	CAYMAN ISLANDS	KY
	CENTRAL AFRICAN REPUBLIC	CF
	CHAD	TD
	CHRISTMAS ISLAND	CX
	COCOS (KEELING) ISLANDS	CC
	COMOROS	KM
	CONGO	CG
	CONGO, THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE	CD
	COOK ISLANDS	CK
	COSTA RICA	CR
	CÔTE D'IVOIRE	CI
	CROATIA	HR
	CUBA	CU
	CYPRUS	CY
	CZECH REPUBLIC	CZ
D	DJIBOUTI	DJ
	DOMINICA	DM
	DOMINICAN REPUBLIC	DO
E	ECUADOR	EC
	EGYPT	EG
	EL SALVADOR	SV
	EQUATORIAL GUINEA	GQ
	ERITREA	ER
	ESTONIA	EE
	ETHIOPIA	ET
F	FALKLAND ISLANDS (MALVINAS)	FK
	FAROE ISLANDS	FO
	FIJI	FJ
	FRENCH GUIANA	GF
	FRENCH POLYNESIA	PF
	FRENCH SOUTHERN TERRITORIES	TF
G	GABON	GA
	GAMBIA	GM
	GEORGIA	GE
	GHANA	GH
	GIBRALTAR	GI
	GREENLAND	GL
	GRENADA	GD
	GUADELOUPE	GP
	GUAM	GU
	GUATEMALA	GT
	GUERNSEY	GG
	GUINEA	GN
	GUINEA-BISSAU	GW
	GUYANA	GY
H	HAITI	HT
	HEARD ISLAND AND MCDONALD ISLANDS	HM
	HOLY SEE (VATICAN CITY STATE)	VA
	HONDURAS	HN
	HUNGARY	HU
I	ICELAND	IS
	IRAN, ISLAMIC REPUBLIC OF	IR
	IRAQ	IQ
	ISLE OF MAN	IM
	ISRAEL	IL
J	JAMAICA	JM
	JERSEY	JE
	JORDAN	JO
K	KAZAKHSTAN	KZ
	KENYA	KE
	KIRIBATI	KI
	KOREA, DEMOCRATIC PEOPLE'S REPUBLIC OF	KP
	KUWAIT	KW
	KYRGYZSTAN	KG
L	LAO PEOPLE'S DEMOCRATIC REPUBLIC	LA
	LATVIA	LV
	LEBANON	LB
	LESOTHO	LS
	LIBERIA	LR
	LIBYAN ARAB JAMAHIRIYA	LY
	LIECHTENSTEIN	LI
	LITHUANIA	LT
M	MACAO	MO
	MACEDONIA, THE FORMER YUGOSLAV REPUBLIC OF	MK
	MADAGASCAR	MG
	MALAWI	MW
	MALDIVES	MV
	MALI	ML
	MALTA	MT
	MARSHALL ISLANDS	MH
	MARTINIQUE	MQ
	MAURITANIA	MR
	MAURITIUS	MU
	MAYOTTE	YT
	MICRONESIA, FEDERATED STATES OF	FM
	MOLDOVA	MD
	MONACO	MC
	MONGOLIA	MN
	MONTENEGRO	ME
	MONTSERRAT	MS
	MOROCCO	MA
	MOZAMBIQUE	MZ
	MYANMAR	MM
N	NAMIBIA	NA
	NAURU	NR
	NEPAL	NP
	NETHERLANDS ANTILLES	AN
	NEW CALEDONIA	NC
	NICARAGUA	NI
	NIGER	NE
	NIGERIA	NG
	NIUE	NU
	NORFOLK ISLAND	NF
	NORTHERN MARIANA ISLANDS	MP
O	OMAN	OM
P	PALAU	PW
	PALESTINIAN TERRITORY, OCCUPIED	PS
	PANAMA	PA
	PAPUA NEW GUINEA	PG
	PARAGUAY	PY
	PERU	PE
	PITCAIRN	PN
	PUERTO RICO	PR
Q	QATAR	QA
R	RÉUNION	RE
	ROMANIA	RO
	RWANDA	RW
S	SAINT BARTHÉLEMY	BL
	SAINT HELENA	SH
	SAINT KITTS AND NEVIS	KN
	SAINT LUCIA	LC
	SAINT MARTIN	MF
	SAINT PIERRE AND MIQUELON	PM
	SAINT VINCENT AND THE GRENADINES	VC
	SAMOA	WS
	SAN MARINO	SM
	SAO TOME AND PRINCIPE	ST
	SAUDI ARABIA	SA
	SENEGAL	SN
	SERBIA	RS
	SEYCHELLES	SC
	SIERRA LEONE	SL
	SLOVAKIA	SK
	SLOVENIA	SI
	SOLOMON ISLANDS	SB
	SOMALIA	SO
	SOUTH AFRICA	ZA
	SOUTH GEORGIA AND THE SOUTH SANDWICH ISLANDS	GS
	SRI LANKA	LK
	SUDAN	SD
	SURINAME	SR
	SVALBARD AND JAN MAYEN	SJ
	SWAZILAND	SZ
	SYRIAN ARAB REPUBLIC	SY
T	TAJIKISTAN	TJ
	TANZANIA, UNITED REPUBLIC OF	TZ
	TIMOR-LESTE	TL
	TOGO	TG
	TOKELAU	TK
	TONGA	TO
	TRINIDAD AND TOBAGO	TT
	TUNISIA	TN
	TURKEY	TR
	TURKMENISTAN	TM
	TURKS AND CAICOS ISLANDS	TC
	TUVALU	TV
U	UGANDA	UG
	UKRAINE	UA
	UNITED ARAB EMIRATES	AE
	UNITED STATES MINOR OUTLYING ISLANDS	UM
	URUGUAY	UY
	UZBEKISTAN	UZ
V	VANUATU	VU
	VATICAN CITY STATE	VA
	VENEZUELA	VE
	VIET NAM	VN
	VIRGIN ISLANDS, BRITISH	VG
	VIRGIN ISLANDS, U.S.	VI
W	WALLIS AND FUTUNA	WF
	WESTERN SAHARA	EH
Y	YEMEN	YE
Z	ZAMBIA	ZM
	ZIMBABWE	ZW

Explication des termes

A

Audio interactif
Les sons tels que le clic produit pendant le fonctionnement et enregistré dans le menu initial des BD-Vidéo.

Audio primaire
Ce signal sonore est enregistré dans l'histoire principale des BD-Vidéo.

Audio secondaire
Ce sont les signaux sonores correspondant aux commentaires du réalisateur et à d'autres données enregistrées dans le bonus view du BD-Vidéo.

B

BD-J (Java)
Avec les BD-Vidéos, des logiciels divertissants dotés de fonctions encore plus interactives (jeux) et utilisant les applications Java sont disponibles.

BD-LIVE
Vous pourrez connecter le DBP-A100 à l'Internet pour profiter d'un certain nombre d'options, notamment des contenus additionnels tels que des vidéos spéciales ou des sous-titres, jeux en réseau, etc.

Blu-ray disc
Il s'agit d'un disque composé d'1 couche sur une face possédant une capacité de 25Go et capable d'enregistrer des films et des jeux vidéo d'une visibilité exceptionnelle.

Boîte aux lettres 4:3
Lorsqu'un disque large (16:9) est lu en raccordant une télévision 4:3 au lecteur DBP-A100, cette fonction lit l'image en affichant une bande noire en haut et en bas de l'écran.

Bonus View
Images spéciales pour les BD-Vidéos . Inclut les commentaires du réalisateur, une version de l'histoire développée en parallèle et des images tournées de points de vue différents.

C

Classification
Cette fonction limite la lecture des BD-Vidéo ou DVD-Vidéo en fonction de l'âge du spectateur. Le lecteur DBP-A100 peut être réglé de façon à limiter la visualisation de 0 à 254 niveaux pour les BD-Vidéo, et de 1 à 8 niveaux pour les DVD-Vidéo.

Code régional
Ce code indique le pays, ou la région, dans lequel le BD ou DVD-Vidéo peut être lu.

D

Deep Color
Cette technologie permet l'expression d'un nombre de couleurs plus élevé que les 8 bits traditionnels et une reproduction plus fine des couleurs, proche des couleurs naturelles.

Débit binaire
Ce terme exprime la quantité de données vidéo/audio enregistrées sur un disque lue en 1 seconde.

DHCP (Protocole réseau)
Ce mécanisme permet la configuration automatique d'un réseau, notamment en assignant une adresse IP aux appareils en réseau, y compris le lecteur DBP-A100, les PC et les routeurs à haut débit.

Dolby Digital (5.1ch Surround)
Il s'agit d'un effet stéréophonique développé par Dolby Laboratories. Ce système audio à multicanaux indépendants comporte un maximum de 5.1 canaux.

Dolby Digital Plus
Il s'agit d'une version développée du Dolby digital représentant une technologie audio numérique d'une qualité sonore remarquable, adoptée en tant qu'audio optionnel pour le disque Blu-ray.

Dolby TrueHD
Cette technologie de codage sans perte est adoptée en tant qu'audio optionnel pour le disque Bluray et prend en charge 7.1 canaux.

DTS
Abréviation de Digital Theater System, un système audio numérique développé par DTS. La lecture de signaux sonores en raccordant ce système à un appareil tel qu'un amplificateur DTS, produit une position de champ sonore précise et un effet sonore réaliste, comme si vous étiez dans un cinéma.

DTS-HD
Cette technologie audio propose une qualité sonore supérieure et des fonctionnalités améliorées par rapport au système DTS conventionnel et est adoptée en tant qu'audio optionnel pour les disques Blu-ray. Cette technologie offre une transmission multicanaux, une vitesse de transfert des données supérieure, une fréquence d'échantillonnage élevée et une lecture audio sans perte. Les disques Blu-ray prennent en charge un maximum de 7.1 canaux.

E

Entrelacement (balayage entrelacé)
Cette méthode conventionnelle, utilisée pour la projection d'images sur une télévision, affiche 1 trame d'image par moitié, respectivement en 2 champs.

F

Finaliser
Il s'agit d'un processus permettant la lecture de disques BD/DVD/CD enregistrés à l'aide d'un enregistreur, par d'autres lecteurs.

G

Gamme dynamique
La différence entre le niveau sonore non distordu maximum et le niveau sonore minimum discernable du bruit émit par l'appareil.

H

HDCP
Lors de la transmission de signaux numériques entre plusieurs appareils, cette technologie de protection des droits d'auteur crypte les signaux pour empêcher la copie illicite du contenu.

HDMI
Abréviation de High-Definition Multimedia Interface, une interface numérique AV pouvant être connectée à une télévision ou à un amplificateur. Les signaux vidéo et audio peuvent être raccordés à l'aide d'1 seul câble.

I

Incrustation d'image
Cette fonction pour BD-Vidéo vous permet de visualiser le montage ou les commentaires d'une scène dans une fenêtre vidéo secondaire en même temps que l'histoire principale sur l'écran vidéo primaire.

L

Lentille anamorphosée
Cette lentille élargit les images 16 : 9 en images 2.35:1 lorsqu'elles sont projetées à l'aide d'un projecteur.

LFE
Abréviation de Low Frequency Effect, un canal de sortie accentuant l'effet de basse fréquence sonore. Le son ambiophonique est intensifié par la production de basses profondes de 20 Hz à 120 Hz.

M

Menu contextuel
Ce menu est enregistré dans les logiciels BD. Ce menu peut être affiché à l'écran et utilisé pendant la lecture d'un BD.

Menu du DVD
Il s'agit d'une interruption délibérée introduite par le responsable de l'organisation du menu initial du BD ou du DVD-Vidéo. La fonction de recherche du menu du DVD recherche le début de cette interruption.

Menu initial
Il s'agit de l'unité du contenu consistant en chapitres du BD ou DVD-Vidéo. Certains BD ou DVD-Vidéo peuvent contenir plusieurs menus.

Mixage réducteur
Cette fonction réduit le nombre de canaux ambiophoniques pour la lecture des données.

MPEG
Abréviation de Moving Picture Experts Group, standard international de la méthode de compression audio des films de cinéma. Les images contenues dans les BD les DVD sont enregistrées à l'aide de cette méthode.

P

PCM linéaire
Ce signal est un signal PCM (modulation d'impulsion codée) non compressé. Il s'agit du même système que celui du CD audio sauf qu'il utilise les fréquences d'échantillonnage 192 kHz, 96 kHz, et 48 kHz en BD ou DVD et offre un son de qualité supérieure à celui du CD.

Progressif (balayage séquentiel)
Il s'agit d'un système de balayage du signal vidéo permettant d'afficher 1 trame de vidéo comme une image. Ce système restitue des images avec moins de bruit de fond comparé au système entrelacé.

R

Rapport d'aspect
Il s'agit du rapport de longueur et de largeur de l'écran de télévision. Le rapport d'un écran de télévision conventionnel est de 4:3 et celui d'un grand écran est de 16:9.

Recadrage 4:3
Lorsqu'un disque large (16:9) est lu en raccordant une télévision 4:3 au lecteur DBP-A100, cette fonction coupe les côtés gauches et droits de l'image à la taille 4:3, en fonction des informations de commande du disque.

Index

☞A page

Advanced AL24 Processing ····50
Affichage de la barre d'information ····34
Affichage Heure ····35
Ajustement de la qualité d'image ····33
Aspect TV ····24, 53
Audio primaire ····53
Audio secondaire ····53

☞B page

BD ····3, 53
BD-Vidéo ····3, 5
BD-LIVE ····36, 53
Boîte aux lettres ····24, 53
Bonus View ····36, 51
Borne DVI-D ····13

☞C page

Câbles utilisés pour les connexions ····12
Carte mémoire SD ····4, 5
CD ····3, 5
CD-R/-RW ····5, 53
Chapitre ····3, 5
Classification ····29, 53
Codes de Langue ····51
Codes Pays ····50
Code régional ····3, 53
Configuration audio ····25
Configuration de la sortie vidéo HDMI ····13
Config. HDMI ····23
Configuration H-P ····23, 25
Configuration vidéo ····24
Connexion audio analogiques ····18
Connexion HDMI ····13
Connexion sans instabilité ····17
Couche HD ····5

☞D page

Deep Color ····23, 53
DENON LINK ····17, 28, 50
DivX® ····4,5
Dolby Digital ····14, 16, 53
Dolby Digital Plus ····14, 16, 53
Dolby TrueHD ····14, 16, 53
Dossier ····5
DTS ····14, 16, 53
DTS-HD ····14, 16, 53
DVD-Audio ····3, 5
DVD-R/-RW/+R/+RW ····3, 5
DVD-Vidéo ····3, 5

☞E page

Économie d'énergie ····31
Économiseur d'écran ····30
Écran Navigateur de fichier ····39
Entrelacement ····53
Extension verticale ····32

☞F page

Fichier ····4, 5
Finaliser ····4, 53
Fonction de contrôle Internetr ····47
Format audio ····14, 16

☞G page

Gamme dynamique ····27, 53
Groupe ····5

☞H page

HDCP ····15, 53
HDMI ····12, 13, 53

☞I page

Incrustation d'image ····36, 53

☞J page

JPEG ····4

☞L page

Lecture(BD) ····36
Lecture(CD) ····37
Lecture(DVD) ····36
Lecture(DVD-Audio) ····37
Lecture(JPEG) ····39
Lecture(Super Audio CD) ····37
Lecture Home cinéma ····11
LFE ····26, 53
LPCM ····14, 16, 53
Luminosité de l'écran ····47

☞M page

Menu initial ····5, 53
Mise à jour du logiciel ····31
Mixage réducteur ····27, 53
Mode audio ····32
Mode allumage auto ····31
Mode Maintenance ····31
Mode répétition ····44
MP3 ····4, 14, 16

☞N page

Niveau de canal ····23, 25

☞O page

Option de commande HDMI ····49
Option de reprise ····41

☞P page

Pan Scan ····24, 53
PCM(LPCM) linéaire ····14, 16, 53
PCM multi-linéaire ····14
Piste ····5
Plan du menu de l'interface graphique ····21
Progressif ····24, 53
Pure Direct ····28, 38

☞R page

Raccordement 7.1 canaux analogique ····16
Raccordement audio numérique ····19
Recherche de mode ····42
Réglage de télécommande ····31
Réglage de sortie audio HDMI ····14
Repère ····43
Réseau ····19, 29
Résolution composantes ····24

☞S page

Sélection de la langue ····23
Sortie audio numérique ····27
Sortie vidéo composant ····18
Source Direct ····27
Sous-titre ····46
Super Audio CD ····3, 5

☞T page

Télécommande ····7

☞W page

WMA ····4

Dépistage des pannes

Si un problème se produit, vérifiez d'abord les points suivants:
1. Les connexions sont-elles correctes?
2. L'appareil est-il utilisé conformément aux descriptions du manuel de l'utilisateur?
3. Les autres composants fonctionnent-ils correctement?
Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points énumérés dans le tableau ci-dessous. Si le problème persiste, il s'agit peut-être d'un dysfonctionnement.
Dans ce cas, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation et contactez votre revendeur.

Symptôme	Cause / Mesure	Page
Pas d'alimentation.	• Vérifiez que le cordon d'alimentation CA soit bien branché.	20
	• Branchez le cordon d'alimentation dans la prise murale.	–
	• Vous pouvez activer le dispositif de protection. Débranchez une fois le cordon CA et attendez 5-10 secondes, puis rebranchez-le.	–
	• Le lecteur DBP-A100 entre en état de veille lorsque le ventilateur s'arrête par mesure de précaution. Vérifiez qu'aucun objet n'encombre le fonctionnement du ventilateur à l'arrière de l'appareil.	3, 9
La lecture BD-LIVE / affichage bonus est impossible.	• La carte mémoire SD possède-t-elle un espace disponible supérieur à 1 Go?	4, 36
	• La carte mémoire SD a-t-elle été initialisée par le lecteur DBP-A100 ?	31
	• La carte mémoire SD a-t-elle été insérée alors que l'appareil était allumé? (Insérez la carte mémoire SD pendant que le lecteur DBP-A100 est en état de veille).	4, 36
	• Retirez la protection en écriture de la carte mémoire SD.	–
Aucune image n'apparaît.	• Passez du réglage de l'entrée de la télévision à celui de l'entrée externe connectée au lecteur.	–
	• La fonction Pure Direct est-elle réglée sur "Marche"? Réglez-la sur "Arrêt". De plus, est-ce que "Gestion Pure Direct" – "Sortie vidéo" dans le menu GUI est réglé sur "Arrêt"dans le réglage "Pré.rég.utilisat.1" ou "Pré.rég.utilisat.2" ? Réglez-le sur "Marche".	28, 38
	• Le mode HDMI est-il sur "HDMI On" ? Si c'est la cas, les signaux vidéo sont transmis depuis les prises vidéo, S-Vidéo et HDMI et non pas depuis les prises de composant.	13
	• Vérifiez la connexion du câble vidéo composant vidéo/S-Video.	18
	• Le menu GUI "Configuration HDMI" – "I/P Direct" est-il sur "Marche"? Si c'est le cas, aucun signal vidéo n'est transmis depuis les prises vidéo et S-Vidéo pendant la lecture de certains disques.	23
	• Le réglage "Configuration vidéo" – "Résolution composantes" dans le menu GUI correspond-il à la résolution de l'appareil connecté ? Réglez-le de façon à ce qu'il y corresponde.	24
La connexion HDMI ne produit pas d'image ni de son.	• Vérifiez la connexion du câble HDMI.	13
	• L'indicateur "HDMI" s'allume t-il sur l'affichage du lecteur DBP-A100 ?	8
	• La fonction Pure Direct est-elle réglée sur "Marche"? Réglez-la sur "Arrêt". De plus, est-ce que "Gestion Pure Direct" – "Sortie vidéo" dans le menu GUI est réglé sur "Arrêt"dans le réglage "Pré.rég.utilisat.1" ou "Pré.rég.utilisat.2" ? Réglez-le sur "Marche".	28, 38
	• Le mode HDMI est-il sur "HDMI Off"? Si c'est le cas, les signaux vidéo sont transmis depuis les prises vidéo et S-Vidéo et non pas par la prise HDMI.	13
	• Vérifiez que le dispositif d'affichage raccordé ou tout autre équipement prend bien en charge le protocole HDCP. Cet appareil ne produira pas de signal vidéo à moins que l'autre dispositif ne prenne en charge le HDCP. Référez-vous au manuel de l'utilisateur de votre télévision, amplificateur AV, etc.	15
	• Vérifiez que les réglages de la résolution vidéo HDMI prennent en charge la résolution de l'appareil connecté. Le lecteur DBP-A100 effectue les réglages automatiquement lorsqu'il est réglé sur "Auto".	13
Le son HD n'est pas produit.	• Réglez "Mode audio Blu-ray" sur "Sortie audio HD".	32
L'image ne s'affiche pas ou n'est pas nette. L'image d'un disque BD-Vidéo ou DVD-Vidéo est en noir et blanc.	• L'image peut être légèrement perturbée tout de suite après l'avance rapide ou le retour en arrière. Ceci ne constitue pas un dysfonctionnement.	–
	• Raccordez la sortie vidéo composant/S-Video/video du lecteur DBP-A100 soit directement à la télévision, soit par l'intermédiaire d'un amplificateur AV. Ne le raccordez pas à un VCR (Magnétoscope). Certains disques contiennent des signaux d'interdiction de copie et lorsque ces disques sont lus par un VCR, le système de protection anti-copie peut perturber l'image.	18
	• Un disque incompatible avec le lecteur ou possédant un numéro de région différent est-il chargé ? (Ce lecteur prend en charge les codes régionaux "B" pour les disques BD-Vidéo, "2" ou "ALL" pour les disques DVD-Vidéo).	3
	• Le menu GUI "Configuration HDMI" – "I/P Direct" est-il sur "Marche"? Si c'est le cas, aucun signal vidéo n'est transmis depuis les prises vidéo et S-Vidéo pendant la lecture de certains disques.	23

Symptôme	Cause / Mesure	Page
Aucun son n'est émis ou le son est trais faible.	• Vérifiez les appareils audio raccordés et les connexions des haut-parleurs. • Les appareils audio raccordés sont-ils allumés? L'entrée sélectionnée correspond-elle à celle à laquelle le lecteur DBP-A100 est connecté ? • La sortie audio sélectionnée est-elle correcte?	11 ~ 20 – 13 ~ 20
L'image s'immobilise en cours de lecture.	• Le disque risque de ne pas être lu correctement s'il est rayé ou sali par des empreintes digitales. Nettoyez le disque ou remplacez-le par un disque non rayé. • Il se peut que les données enregistrées sur le disque soient corrompues.	6 –
La lecture ne commence pas, même lorsque vous appuyez sur ►, ou elle commence mais s'arrête immédiatement.	• Y a-t-il de la condensation à l'intérieur du lecteur ou sur le disque? (Laissez-le éteint pendant 1 ou 2 heures). • Le disque risque de ne pas être lu correctement s'il est rayé ou sali par des empreintes digitales. Nettoyez le disque ou remplacez-le par un disque non rayé. • Le disque est-il chargé à l'envers? Insérez le disque correctement, c'est à dire le côté contenant les signaux à lire orientés vers le bas. • Un disque au format non lisible a-t-il été chargé?	3 6 6 3, 4
Les sous-titres ne s'affichent pas.	• Les sous-titres ne s'affichent pas si les fichiers BD-Vidéo, DVD-Vidéo ou DivX® n'en contiennent pas. • Le paramètre de sous-titrage est-il réglé sur "Arrêt"? Utilisez le menu du disque ou [SUB TITLE] pour régler l'affichage du sous-titrage.	46 23
Carte mémoire SD illisible.	• Le format de la carte n'est pas adapté à cet appareil ou la carte n'est pas compatible. • Le mode du support de lecture est-il réglé sur "SD CARD MODE"? Sélectionnez "SD CARD MODE" dans le menu [SOURCE].	31 34
Pas de retour sur l'écran de démarrage lorsque le disque est extrait.	• Une erreur interne s'est peut être produite. Mettez l'appareil en veille, attendez un instant, puis rallumez-le.	–
L'appareil ne peut pas être contrôlé par la télécommande.	• Dirigez la télécommande directement sur le capteur infrarouge, sur la panneau avant de l'appareil. • Utilisez la télécommande à moins de 7 mètres de distance du capteur de télécommande. • Retirer l'obstacle. • Remplacez les piles. • Insérez les piles dans le bon sens, en vérifiant les marques ⊕ et ⊖. • Faites coïncider le code de signal de la télécommande avec celui de l'appareil.	7 7 7 7 7 7

Symptôme	Cause / Mesure	Page
L'appareil peut être contrôlé par l'intermédiaire des télécommandes d'autres produits DENON.	• L'appareil peut être contrôlé par l'intermédiaire des télécommandes d'autres produits DENON. • Pour interdire le contrôle de l'appareil par les télécommandes d'autres dispositifs, réglez "Autre configuration" – "Réglage de télécommande" – "Gestion RC actuel" sur "Arrêt" dans le menu GUI.	7, 31 31
Les touches ne fonctionnent pas ou l'appareil ne répond plus	• Les opérations ne sont peut-être pas autorisées par le disque. • Vous pouvez activer le dispositif de protection. Débranchez une fois le cordon CA et attendez 5-10 secondes, puis rebranchez-le. • Voir les instructions du disque.	– – –
Le disque n'est pas lu.	• La lentille de détection est peut être sale. Avant de faire appel au service d'entretien, essayez de nettoyer le détecteur laser à l'aide d'un nettoyant pour lentille, disponible dans le commerce. (N'utilisez pas de brosse car celle-ci pourrait abîmer la lentille).	–
L'angle ne change pas.	• Le changement d'angle est impossible si une BD ou DVD-Vidéo n'enregistre pas les angles multiples. D'autre part, plusieurs angles peuvent être enregistrés pour des scènes spécifiques.	47
La lecture ne démarre pas quand le titre est sélectionné.	• Il se peut que la lecture soit interdite à cause des réglages de restriction. Vérifiez les paramètres "Valeurs nominales" dans le menu GUI.	29
Le mot de passe pour le niveau de classement a été oublié.	• Exécutez la procédure "Autre configuration" – "Initialiser" dans le menu GUI.	31

- Certaines fonctions peuvent ne pas être utilisées dans des conditions de fonctionnement spécifiques ; ceci ne représente pas un dysfonctionnement de l'appareil. Lisez la description des présentes Manuel de l'utilisateur pour le détail du bon fonctionnement.
- Il se peut que le volume diffère d'un disque à un autre. Ces différences sont dues à la méthode d'enregistrement des signaux sur le disque et ne représentent pas un dysfonctionnement.
- Pendant la lecture programmée, il est impossible de lire les pistes aléatoirement ou de commencer la lecture à partir d'une piste ou d'un fichier particulier.
- Certaines fonctions sont interdites sur certains disques.

Spécifications

❑ Performance audio

Format des signaux : NTSC, PAL

Disques utilisables/carte mémoire :
(1) Disques BD-Audio :
12 cm 1 face 1 couche, 12 cm 1 face 2 couches
(2) DVD-Vidéo / Disques DVD-Audio :
12 cm 1 face 1 couche, 12 cm 1 face 2 couches /
12 cm 2 faces 2 couches (1 face 1 couche)
8 cm 1 face 1 couche, 8 cm 1 face 2 couches /
8 cm 2 faces 2 couches (1 face 1 couche)
(3) Super Audio CD :
12 cm 1 couche / 12 cm 2 couches / 12 cm Hybride
(4) Disque compact (CD-DA) :
12 cm / 8 cm disque
(5) Carte mémoire :
Carte mémoire SD / Carte mémoire SDHC / Mini carte SD /
Micro carte SD

Sortie S-Vidéo :
Niveau de sortie Y : 1 Vp-p (75 Ω/ohms)
Niveau de sortie C : 0,300 Vp-p
Borne de sortie : S-Vidéo, 1 jeu

Entrée vidéo :
Niveau de sortie : 1 Vp-p (75 Ω/ohms)
Borne de sortie : Prise à broches, 1 jeu

Sortie vidéo composant :
Niveau de sortie Y : 1 Vp-p (75 Ω/ohms)
Niveau de sortie Pb/Cb / Niveau de sortie Pr/Cr : 0,7 Vp-p (75 Ω/ohms)
Borne de sortie : Prise à broches, 1 jeu

Sortie HDMI :
Borne de sortie : Borne de HDMI à 19 broches, 1 jeu
HDMI ver. 1.3a
(Coloris, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD)

Sortie audio analogique :
Niveau de sortie : 2 Vrms (10 kΩ/kohms)
Borne de sortie 2 canaux : Prise à broches, 1 jeu
Borne de sortie 7.1 canaux : Prise à broches, 1 jeu

Caractéristiques de la sortie audio :
(1) Réponse en fréquence
① BD (PCM multi-linéaire) : 2 Hz ~ 22 kHz (Echantillonnage 48kHz)
: 2 Hz ~ 44 kHz (Echantillonnage 96kHz)
: 2 Hz ~ 88 kHz (Echantillonnage 192kHz)
② DVD (PCM multi-linéaire) : 2 Hz ~ 22 kHz (Echantillonnage 48kHz)
: 2 Hz ~ 44 kHz (Echantillonnage 96kHz)
: 2 Hz ~ 88 kHz (Echantillonnage 192kHz)
③ Super Audio CD : 2 Hz ~ 100 kHz
④ CD : 2 Hz ~ 20 kHz
(2) Rapport S/B : 125 dB
(3) Taux de distortion harmonique total : 1 kHz 0,0008 %
(4) Dynamique : 110 dB

Sortie audio numérique :
Sortie optique des signaux numériques: Connecteur optique, 1 jeu
Sortie coaxiale des signaux numériques: Fiche femelle, 1 jeu

❑ Généralités

Alimentation : CA 230 V, 50 Hz

Consommation : 55 W

(☞page 31 "Économie d'énergie")
- Si en mode veille (économie d'énergie) : 0,3 W
- En veille normale : 0,8 W
- Si en Démarrage rapide :
  20 ~ 35 W (Changements en fonction de l'état de la connexion, etc.)

Dimensions externes maximales : 434 (L) x 137 (H) x 383 (P) mm

Poids : 11.3 kg

❑ Télécommande (RC-1141)

Type de télécommande : Infrarouge

Piles : Type R6/AA (deux piles)

Dimensions externes maximales : 58 (L) x 230 (H) x 37 (P) mm

Poids : 205 g (avec les piles)

* Dans un but d'amélioration, ces spécifications et la conception sont susceptibles de changements sans préavis.

License

This section describes software license used for DBP-A100. To maintain the correct content, the original (English) is used.

❑ Exhibit-A

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991

Free Software Foundation, Inc. 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public

License is intended to guarantee your freedom to share and change free software–to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation´s software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

   Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

   You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
   a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
   b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
   c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License.

      (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

   These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

   Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

   In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
   a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
   b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
   c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

   The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable.

   However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

   If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein.

   You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

   If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

   It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

   This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.
   Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

    <one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>
    Copyright (C) <year> <name of author>
    This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.
    This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.
    You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

    Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author
    Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items--whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

    Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.
    <signature of Ty Coon>, 1 April 1989
    Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

❑ Exhibit-B

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights. We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library".

The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License").
   Each licensee is addressed as "you".
   A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.
   The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)
   "Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.
   Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.
1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.
   You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.
2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
   a) The modified work must itself be a software library.
   b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
   c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
   d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.
      (For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)
   These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.
   Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.
   In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.
3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.
   Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.
   This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.
4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.
   If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.
5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.
   However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License.
   Section 6 states terms for distribution of such executables.
   When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not.
   Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.
   If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)
   Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.
6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.
   You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:
   a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
   b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
   c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
   d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
   e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.
   For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.
   It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.
7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
   a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
   b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library. If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.
    It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.
    This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.
12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.
    Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).
To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

    <one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>
    Copyright (C) <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.
This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.
You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA
Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.
You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

    Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.
    <signature of Ty Coon>, 1 April 1990
    Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

❑ Exhibit-C

Copyright notice:
(C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.
Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

    Jean-loup Gailly Mark Adler
    jloup@gzip.org madler@alumni.caltech.edu

If you use the zlib library in a product, we would appreciate *not* receiving lengthy legal documents to sign. The sources are provided for free but without warranty of any kind. The library has been entirely written by Jean-loup Gailly and Mark Adler; it does not include third-party code.
If you redistribute modified sources, we would appreciate that you include in the file ChangeLog history information documenting your changes. Please read the FAQ for more information on the distribution of modified source versions.

❑ Exhibit-D

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper
Copyright (c) 2001, 2002 Expat maintainers.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:
The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.
THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.
IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

❑ Exhibit-E

The Independent JPEG Group's JPEG software
README for release 6b of 27-Mar-1998

This distribution contains the sixth public release of the Independent JPEG Group's free JPEG software. You are welcome to redistribute this software and to use it for any purpose, subject to the conditions under LEGAL ISSUES, below.
Serious users of this software (particularly those incorporating it into larger programs) should contact IJG at jpeg-info@uunet.uu.net to be added to our electronic mailing list. Mailing list members are notified of updates and have a chance to participate in technical discussions, etc.
This software is the work of Tom Lane, Philip Gladstone, Jim Boucher, Lee Crocker, Julian Minguillon, Luis Ortiz, George Phillips, Davide Rossi, Guido Vollbeding, Ge' Weijers, and other members of the Independent JPEG Group.
IJG is not affiliated with the official ISO JPEG standards committee.
DOCUMENTATION ROADMAP
This file contains the following sections:

OVERVIEW	General description of JPEG and the IJG software.
LEGAL ISSUES	Copyright, lack of warranty, terms of distribution.
REFERENCES	Where to learn more about JPEG.
ARCHIVE LOCATIONS	Where to find newer versions of this software.
RELATED SOFTWARE	Other stuff you should get.
FILE FORMAT WARS	Software *not* to get.
TO DO	Plans for future IJG releases.

Other documentation files in the distribution are:
User documentation:

install.doc	How to configure and install the IJG software.
usage.doc	Usage instructions for cjpeg, djpeg, jpegtran, rdjpgcom, and wrjpgcom.
*.1	Unix-style man pages for programs (same info as usage. doc).
wizard.doc	Advanced usage instructions for JPEG wizards only.
change.log	Version-to-version change highlights.

Programmer and internal documentation:

libjpeg.doc	How to use the JPEG library in your own programs.
example.c	Sample code for calling the JPEG library.
structure.doc	Overview of the JPEG library's internal structure.
filelist.doc	Road map of IJG files.
coderules.doc	Coding style rules --- please read if you contribute code.

Please read at least the files install.doc and usage.doc. Useful information can also be found in the JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article. See ARCHIVE LOCATIONS below to find out where to obtain the FAQ article.

If you want to understand how the JPEG code works, we suggest reading one or more of the REFERENCES, then looking at the documentation files (in roughly the order listed) before diving into the code.

OVERVIEW

This package contains C software to implement JPEG image compression and decompression. JPEG (pronounced "jay-peg") is a standardized compression method for full-color and gray-scale images. JPEG is intended for compressing "real-world" scenes; line drawings, cartoons and other non-realistic images are not its strong suit. JPEG is lossy, meaning that the output image is not exactly identical to the input image. Hence you must not use JPEG if you have to have identical output bits. However, on typical photographic images, very good compression levels can be obtained with no visible change, and remarkably high compression levels are possible if you can tolerate a low-quality image. For more details, see the references, or just experiment with various compression settings.

This software implements JPEG baseline, extended-sequential, and progressive
compression processes. Provision is made for supporting all variants of these
processes, although some uncommon parameter settings aren't implemented yet.

For legal reasons, we are not distributing code for the arithmetic-coding
variants of JPEG; see LEGAL ISSUES. We have made no provision for supporting
the hierarchical or lossless processes defined in the standard.

We provide a set of library routines for reading and writing JPEG image files, plus two sample applications "cjpeg" and "djpeg", which use the library to perform conversion between JPEG and some other popular image file formats.

The library is intended to be reused in other applications.

In order to support file conversion and viewing software, we have included considerable functionality beyond the bare JPEG coding/decoding capability; for example, the color quantization modules are not strictly part of JPEG decoding, but they are essential for output to colormapped file formats or colormapped displays. These extra functions can be compiled out of the library if not required for a particular application. We have also included "jpegtran", a utility for lossless transcoding between different JPEG processes, and "rdjpgcom" and "wrjpgcom", two simple applications for inserting and extracting textual comments in JFIF files.

The emphasis in designing this software has been on achieving portability and flexibility, while also making it fast enough to be useful. In particular, the software is not intended to be read as a tutorial on JPEG. (See the REFERENCES section for introductory material.) Rather, it is intended to be reliable, portable, industrial-strength code. We do not claim to have achieved that goal in every aspect of the software, but we strive for it.

We welcome the use of this software as a component of commercial products.

No royalty is required, but we do ask for an acknowledgement in product documentation, as described under LEGAL ISSUES.

LEGAL ISSUES

In plain English:

1. We don't promise that this software works. (But if you find any bugs, please let us know!)
2. You can use this software for whatever you want. You don't have to pay us.
3. You may not pretend that you wrote this software. If you use it in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you've used the IJG code.

In legalese:

The authors make NO WARRANTY or representation, either express or implied, with respect to this software, its quality, accuracy, merchantability, or fitness for a particular purpose. This software is provided "AS IS", and you, its user, assume the entire risk as to its quality and accuracy.

This software is copyright (C) 1991-1998, Thomas G. Lane.

All Rights Reserved except as specified below.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this software (or portions thereof) for any purpose, without fee, subject to these conditions:

(1) If any part of the source code for this software is distributed, then this README file must be included, with this copyright and no-warranty notice unaltered; and any additions, deletions, or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation.

(2) If only executable code is distributed, then the accompanying documentation must state that "this software is based in part on the work of the Independent JPEG Group".

(3) Permission for use of this software is granted only if the user accepts full responsibility for any undesirable consequences; the authors accept NO LIABILITY for damages of any kind.

These conditions apply to any software derived from or based on the IJG code, not just to the unmodified library. If you use our work, you ought to acknowledge us.

Permission is NOT granted for the use of any IJG author's name or company name in advertising or publicity relating to this software or products derived from it. This software may be referred to only as "the Independent JPEG Group's software".

We specifically permit and encourage the use of this software as the basis of commercial products, provided that all warranty or liability claims are assumed by the product vendor.

ansi2knr.c is included in this distribution by permission of L. Peter Deutsch, sole proprietor of its copyright holder, Aladdin Enterprises of Menlo Park, CA.

ansi2knr.c is NOT covered by the above copyright and conditions, but instead by the usual distribution terms of the Free Software Foundation; principally, that you must include source code if you redistribute it. (See the file ansi2knr.c for full details.) However, since ansi2knr.c is not needed as part of any program generated from the IJG code, this does not limit you more than the foregoing paragraphs do.

The Unix configuration script "configure" was produced with GNU Autoconf.

It is copyright by the Free Software Foundation but is freely distributable.

The same holds for its supporting scripts (config. guess, config.sub, ltconfig, ltmain.sh). Another support script, install-sh, is copyright by M.I.T. but is also freely distributable.

It appears that the arithmetic coding option of the JPEG spec is covered by patents owned by IBM, AT&T, and Mitsubishi. Hence arithmetic coding cannot legally be used without obtaining one or more licenses. For this reason, support for arithmetic coding has been removed from the free JPEG software.

(Since arithmetic coding provides only a marginal gain over the unpatented Huffman mode, it is unlikely that very many implementations will support it.)

So far as we are aware, there are no patent restrictions on the remaining code.

The IJG distribution formerly included code to read and write GIF files.

To avoid entanglement with the Unisys LZW patent, GIF reading support has been removed altogether, and the GIF writer has been simplified to produce "uncompressed GIFs". This technique does not use the LZW algorithm; the resulting GIF files are larger than usual, but are readable by all standard GIF decoders.

We are required to state that

> "The Graphics Interchange Format(c) is the Copyright property of CompuServe Incorporated. GIF(sm) is a Service Mark property of CompuServe Incorporated."

REFERENCES

We highly recommend reading one or more of these references before trying to understand the innards of the JPEG software.

The best short technical introduction to the JPEG compression algorithm is

> Wallace, Gregory K. "The JPEG Still Picture Compression Standard", Communications of the ACM, April 1991 (vol. 34 no. 4), pp. 30-44.

(Adjacent articles in that issue discuss MPEG motion picture compression, applications of JPEG, and related topics.) If you don't have the CACM issue handy, a PostScript file containing a revised version of Wallace's article is available at ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/wallace.ps.gz. The file (actually a preprint for an article that appeared in IEEE Trans. Consumer Electronics) omits the sample images that appeared in CACM, but it includes corrections and some added material. Note: the Wallace article is copyright ACM and IEEE, and it may not be used for commercial purposes.

A somewhat less technical, more leisurely introduction to JPEG can be found in "The Data Compression Book" by Mark Nelson and Jean-loup Gailly, published by M&T Books (New York), 2nd ed. 1996, ISBN 1-55851-434-1. This book provides good explanations and example C code for a multitude of compression methods including JPEG. It is an excellent source if you are comfortable reading C code but don't know much about data compression in general. The book's JPEG sample code is far from industrial-strength, but when you are ready to look at a full implementation, you've got one here...

The best full description of JPEG is the textbook "JPEG Still Image Data Compression Standard" by William B. Pennebaker and Joan L. Mitchell, published by Van Nostrand Reinhold, 1993, ISBN 0-442-01272-1. Price US$59.95, 638 pp.

The book includes the complete text of the ISO JPEG standards (DIS 10918-1 and draft DIS 10918-2).

This is by far the most complete exposition of JPEG in existence, and we highly recommend it.

The JPEG standard itself is not available electronically; you must order a paper copy through ISO or ITU. (Unless you feel a need to own a certified official copy, we recommend buying the Pennebaker and Mitchell book instead; it's much cheaper and includes a great deal of useful explanatory material.)

In the USA, copies of the standard may be ordered from ANSI Sales at (212) 642-4900, or from Global Engineering Documents at (800) 854-7179. (ANSI doesn't take credit card orders, but Global does.) It's not cheap: as of 1992, ANSI was charging $95 for Part 1 and $47 for Part 2, plus 7% shipping/handling. The standard is divided into two parts, Part 1 being the actual specification, while Part 2 covers compliance testing methods. Part 1 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 1: Requirements and guidelines" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-1, ITU-T T.81. Part 2 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 2: Compliance testing" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-2, ITU-T T.83.

Some extensions to the original JPEG standard are defined in JPEG Part 3, a newer ISO standard numbered ISO/IEC IS 10918-3 and ITU-T T.84. IJG currently does not support any Part 3 extensions.

The JPEG standard does not specify all details of an interchangeable file format. For the omitted details we follow the "JFIF" conventions, revision 1.02. A copy of the JFIF spec is available from:

> Literature Department
> C-Cube Microsystems, Inc.
> 1778 McCarthy Blvd.
> Milpitas, CA 95035
> phone (408) 944-6300, fax (408) 944-6314

A PostScript version of this document is available by FTP at ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.ps.gz. There is also a plain text version at ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.txt.gz, but it is missing the figures.
The TIFF 6.0 file format specification can be obtained by FTP from ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/TIFF6.ps.gz. The JPEG incorporation scheme found in the TIFF 6.0 spec of 3-June-92 has a number of serious problems.
IJG does not recommend use of the TIFF 6.0 design (TIFF Compression tag 6).
Instead, we recommend the JPEG design proposed by TIFF Technical Note #2 (Compression tag 7). Copies of this Note can be obtained from ftp.sgi.com or from ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/. It is expected that the next revision of the TIFF spec will replace the 6.0 JPEG design with the Note's design.
Although IJG's own code does not support TIFF/JPEG, the free libtiff library uses our library to implement TIFF/JPEG per the Note. libtiff is available from ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/.
ARCHIVE LOCATIONS
The "official" archive site for this software is ftp.uu.net (Internet address 192.48.96.9). The most recent released version can always be found there in directory graphics/jpeg. This particular version will be archived as ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jpegsrc.v6b.tar.gz.
If you don't have direct Internet access, UUNET's archives are also available via UUCP; contact help@uunet.uu.net for information on retrieving files that way.
Numerous Internet sites maintain copies of the UUNET files. However, only ftp.uu.net is guaranteed to have the latest official version.
You can also obtain this software in DOS-compatible "zip" archive format from the SimTel archives (ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/msdos/graphics/), or on CompuServe in the Graphics Support forum (GO CIS:GRAPHSUP), library 12 "JPEG Tools". Again, these versions may sometimes lag behind the ftp.uu.net release.
The JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article is a useful source of general information about JPEG. It is updated constantly and therefore is not included in this distribution. The FAQ is posted every two weeks to Usenet newsgroups comp.graphics.misc, news.answers, and other groups.
It is available on the World Wide Web at http://www.faqs.org/faqs/jpeg-faq/ and other news.answers archive sites, including the official news.answers archive at rtfm.mit.edu: ftp://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/jpeg-faq/.
If you don't have Web or FTP access, send e-mail to mail-server@rtfm.mit.edu with body
    send usenet/news.answers/jpeg-faq/part1
    send usenet/news.answers/jpeg-faq/part2
RELATED SOFTWARE
Numerous viewing and image manipulation programs now support JPEG. (Quite a few of them use this library to do so.) The JPEG FAQ described above lists some of the more popular free and shareware viewers, and tells where to obtain them on Internet.
If you are on a Unix machine, we highly recommend Jef Poskanzer's free PBMPLUS software, which provides many useful operations on PPM-format image files. In particular, it can convert PPM images to and from a wide range of other formats, thus making cjpeg/djpeg considerably more useful. The latest version is distributed by the NetPBM group, and is available from numerous sites, notably ftp://wuarchive.wustl.edu/graphics/graphics/packages/NetPBM/.
Unfortunately PBMPLUS/NETPBM is not nearly as portable as the IJG software is; you are likely to have difficulty making it work on any non-Unix machine.
A different free JPEG implementation, written by the PVRG group at Stanford,
is available from ftp://havefun.stanford.edu/pub/jpeg/. This program is designed for research and experimentation rather than production use; it is slower, harder to use, and less portable than the IJG code, but it is easier to read and modify. Also, the PVRG code supports lossless JPEG, which we do not. (On the other hand, it doesn't do progressive JPEG.)
FILE FORMAT WARS
Some JPEG programs produce files that are not compatible with our library.
The root of the problem is that the ISO JPEG committee failed to specify a concrete file format. Some vendors "filled in the blanks" on their own, creating proprietary formats that no one else could read. (For example, none of the early commercial JPEG implementations for the Macintosh were able to exchange compressed files.)
The file format we have adopted is called JFIF (see REFERENCES). This format has been agreed to by a number of major commercial JPEG vendors, and it has become the de facto standard. JFIF is a minimal or "low end" representation.
We recommend the use of TIFF/JPEG (TIFF revision 6.0 as modified by TIFF Technical Note #2) for "high end" applications that need to record a lot of additional data about an image. TIFF/JPEG is fairly new and not yet widely supported, unfortunately.
The upcoming JPEG Part 3 standard defines a file format called SPIFF.
SPIFF is interoperable with JFIF, in the sense that most JFIF decoders should be able to read the most common variant of SPIFF. SPIFF has some technical advantages over JFIF, but its major claim to fame is simply that it is an official standard rather than an informal one. At this point it is unclear whether SPIFF will supersede JFIF or whether JFIF will remain the de-facto standard. IJG intends to support SPIFF once the standard is frozen, but we have not decided whether it should become our default output format or not.
(In any case, our decoder will remain capable of reading JFIF indefinitely.)
Various proprietary file formats incorporating JPEG compression also exist.
We have little or no sympathy for the existence of these formats. Indeed, one of the original reasons for developing this free software was to help force convergence on common, open format standards for JPEG files. Don't use a proprietary file format!
TO DO
The major thrust for v7 will probably be improvement of visual quality.
The current method for scaling the quantization tables is known not to be very good at low Q values. We also intend to investigate block boundary smoothing, "poor man's variable quantization", and other means of improving quality-vs-file-size performance without sacrificing compatibility.
In future versions, we are considering supporting some of the upcoming JPEG Part 3 extensions --- principally, variable quantization and the SPIFF file format.
As always, speeding things up is of great interest.
Please send bug reports, offers of help, etc. to jpeg-info@uunet.uu.net.

❑ Exhibit-F

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:
If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.
libpng version 1.2.6, August 15, 2004, is Copyright (c) 2004 Glenn Randers-Pehrson, and is distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors
    Cosmin Truta
libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright (c) 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors
    Simon-Pierre Cadieux
    Eric S. Raymond
    Gilles Vollant
and with the following additions to the disclaimer:
    There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.
libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:
    Tom Lane
    Glenn Randers-Pehrson
    Willem van Schaik
libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996, 1997 Andreas Dilger Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:
    John Bowler
    Kevin Bracey
    Sam Bushell
    Magnus Holmgren
    Greg Roelofs
    Tom Tanner
libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.
For the purposes of this copyright and license,"Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:
    Andreas Dilger
    Dave Martindale
    Guy Eric Schalnat
    Paul Schmidt
    Tim Wegner
The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.
Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:
1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.
A "png_get_copyright" function is available, for convenient use in "about" boxes and the like: printf("%s",png_get_copyright(NULL)); Also, the PNG logo (in PNG format, of course) is supplied in the files "pngbar.png" and "pngbar.jpg (88x31) and "pngnow.png" (98x31).
Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative.
    Glenn Randers-Pehrson
    glennrp@users.sourceforge.net
    August 15, 2004

❑ Exhibit-G

Copyright (c) 2001,2003 Keith Packard
Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of Keith Packard not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. Keith Packard makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.
KEITH PACKARD DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS, IN NO EVENT SHALL KEITH PACKARD BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

❑ Exhibit-H

The FreeType Project LICENSE

2002-Apr-11 Copyright 1996-2002 by David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg

Introduction

The FreeType Project is distributed in several archive packages; some of them may contain, in addition to the FreeType font engine, various tools and contributions which rely on, or relate to, the FreeType Project.

This license applies to all files found in such packages, and which do not fall under their own explicit license. The license affects thus the FreeType font engine, the test programs, documentation and makefiles, at the very least.

This license was inspired by the BSD, Artistic, and IJG (Independent JPEG Group) licenses, which all encourage inclusion and use of free software in commercial and freeware products alike. As a consequence, its main points are that:

- We don't promise that this software works. However, we will be interested in any kind of bug reports. ('as is' distribution)
- You can use this software for whatever you want, in parts or full form, without having to pay us. ('royalty-free'usage)
- You may not pretend that you wrote this software. If you use it, or only parts of it, in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you have used the FreeType code. ('credits')

We specifically permit and encourage the inclusion of this software, with or without modifications, in commercial products.

We disclaim all warranties covering The FreeType Project and assume no liability related to The FreeType Project.

Finally, many people asked us for a preferred form for a credit/disclaimer to use in compliance with this license. We thus encourage you to use the following text:

> Portions of this software are copyright © 1996-2002 The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.

Legal Terms

0. Definitions

   Throughout this license, the terms 'package', 'FreeType Project', and 'FreeType archive' refer to the set of files originally distributed by the authors (David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg) as the 'FreeType Project', be they named as alpha, beta or final release.

   'You' refers to the licensee, or person using the project, where 'using' is a generic term including compiling the project's source code as well as linking it to form a 'program' or 'executable'.

   This program is referred to as 'a program using the FreeType engine'.

   This license applies to all files distributed in the original FreeType Project, including all source code, binaries and documentation, unless otherwise stated inthe file in its original, unmodified form a distributed in the original archive.

   If you are unsure whether or not a particular file is covered by this license, you must contact us to verify this.

   The FreeType Project is copyright (C) 1996-2000 by David Turner,

   Robert Wilhelm, and Werner Lemberg. All rights reserved except as specified below.

1. No Warranty

   THE FREETYPE PROJECT IS PROVIDED 'AS IS' WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. IN NO EVENT WILL ANY OF THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY DAMAGES CAUSED BY THE USE OR THE INABILITY TO USE, OF THE FREETYPE PROJECT.

2. Redistribution

   This license grants a worldwide, royalty-free, perpetual and irrevocable right and license to use, execute, perform, compile, display, copy, create derivative works of, distribute and sublicense the FreeType Project (in both source and object code forms) and derivative works thereof for any purpose; and to authorize others to exercise some or all of the rights granted herein, subject to the following conditions:

   - Redistribution of source code must retain this license file ('FTL.TXT') unaltered; any additions, deletions or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation. The copyright notices of the unaltered, original files must be preserved in all copies of source files.
   - Redistribution in binary form must provide a disclaimer that states that the software is based in part of the work of the FreeType Team, in the distribution documentation. We also encourage you to put an URL to the FreeType web page in your documentation, though this isn't mandatory.

These conditions apply to any software derived from or based on the FreeType Project, not just the unmodified files. If you use our work, you must acknowledge us. However, no fee need be paid to us.

3. Advertising

   Neither the FreeType authors and contributors nor you shall use the name of the other for commercial, advertising, or promotional purposes without specific prior written permission.

   We suggest, but do not require, that you use one or more of the following phrases to refer to this software in your documentation or advertising materials: 'FreeType Project', 'FreeType Engine', 'FreeType library', or 'FreeType Distribution'.

   As you have not signed this license, you are not required to accept it. However, as the FreeType Project is copyrighted material, only this license, or another one contracted with the authors, grants you the right to use, distribute, and modify it.

   Therefore, by using, distributing, or modifying the FreeType Project, you indicate that you understand and accept all the terms of this license.

4. Contacts

   There are two mailing lists related to FreeType:

   - freetype@freetype.org

     Discusses general use and applications of FreeType, as well as future and wanted additions to the library and distribution.

     If you are looking for support, start in this list if you haven't found anything to help you in the documentation.

   - devel@freetype.org

     Discusses bugs, as well as engine internals, design issues, specific licenses, porting, etc.

   - http://www.freetype.org

     Holds the current FreeType web page, which will allow you to download our latest development version and read online documentation.

You can also contact us individually at:

David Turner <david.turner@freetype.org>
Robert Wilhelm <robert.wilhelm@freetype.org>
Werner Lemberg <werner.lemberg@freetype.org>

❑ Exhibit-I

* This document is freely plagiarised from the 'Artistic Licence', distributed as part of the Perl v4.0 kit by Larry Wall, which is available from most major archive sites

This documents purpose is to state the conditions under which these Packages (See definition below) viz: "Crack", the Unix Password Cracker, and "CrackLib", the Unix Password Checking library, which are held in copyright by Alec David Edward Muffett, may be copied, such that the copyright holder maintains some semblance of artistic control over the development of the packages, while giving the users of the package the right to use and distribute the Package in a more-or-less customary fashion, plus the right to make reasonable modifications.

So there.

Definitions:

A "Package" refers to the collection of files distributed by the Copyright Holder, and derivatives of that collection of files created through textual modification, or segments thereof.

"Standard Version" refers to such a Package if it has not been modified, or has been modified in accordance with the wishes of the Copyright Holder.

"Copyright Holder" is whoever is named in the copyright or copyrights for the package.

"You" is you, if you're thinking about copying or distributing this Package.

"Reasonable copying fee" is whatever you can justify on the basis of media cost, duplication charges, time of people involved, and so on. (You will not be required to justify it to the Copyright Holder, but only to the computing community at large as a market that must bear the fee.)

"Freely Available" means that no fee is charged for the item itself, though there may be fees involved in handling the item. It also means that recipients of the item may redistribute it under the same conditions they received it.

1. You may make and give away verbatim copies of the source form of the Standard Version of this Package without restriction, provided that you duplicate all of the original copyright notices and associated disclaimers.
2. You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications derived from the Public Domain or from the Copyright Holder. A Package modified in such a way shall still be considered the Standard Version.
3. You may otherwise modify your copy of this Package in any way, provided that you insert a prominent notice in each changed file stating how and when AND WHY you changed that file, and provided that you do at least ONE of the following:
   a) place your modifications in the Public Domain or otherwise make them Freely Available, such as by posting said modifications to Usenet or an equivalent medium, or placing the modifications on a major archive site such as uunet.uu.net, or by allowing the Copyright Holder to include your modifications in the Standard Version of the Package.
   b) use the modified Package only within your corporation or organization.
   c) rename any non-standard executables so the names do not conflict with standard executables, which must also be provided, and provide separate documentation for each non-standard executable that clearly documents how it differs from the Standard Version.
   d) make other distribution arrangements with the Copyright Holder.
4. You may distribute the programs of this Package in object code or executable form, provided that you do at least ONE of the following:
   a) distribute a Standard Version of the executables and library files, together with instructions (in the manual page or equivalent) on where to get the Standard Version.
   b) accompany the distribution with the machine-readable source of the Package with your modifications.
   c) accompany any non-standard executables with their corresponding Standard Version executables, giving the non-standard executables non-standard names, and clearly documenting the differences in manual pages (or equivalent), together with instructions on where to get the Standard Version.
   d) make other distribution arrangements with the Copyright Holder.
5. You may charge a reasonable copying fee for any distribution of this Package. You may charge any fee you choose for support of this Package.

   YOU MAY NOT CHARGE A FEE FOR THIS PACKAGE ITSELF. However, you may distribute this Package in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution provided that YOU DO NOT ADVERTISE this package as a product of your own.
6. The name of the Copyright Holder may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.
7. THIS PACKAGE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTIBILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

❑ Exhibit-J

Unless otherwise "explicitly" stated, the following text describes the licensed conditions under which the contents of this libcap release may be used and distributed:

Redistribution and use in source and binary forms of libcap, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain any existing copyright notice, and this entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce all prior and current copyright notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of any author may not be used to endorse or promote products derived from this software without their specific prior written permission.

ALTERNATIVELY, this product may be distributed under the terms of the GNU General Public License, in which case the provisions of the GNU GPL are required INSTEAD OF the above restrictions. (This clause is necessary due to a potential conflict between the GNU GPL and the restrictions contained in a BSD-style copyright.)
THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.
IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ Exhibit-K

Copyright 1995 by Wietse Venema. All rights reserved. Some individual files may be covered by other copyrights.
This material was originally written and compiled by Wietse Venema at Eindhoven University of Technology, The Netherlands, in 1990, 1991, 1992, 1993, 1994 and 1995.
Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that this entire copyright notice is duplicated in all such copies.
This software is provided "as is" and without any expressed or implied warranties, including, without limitation, the implied warranties of merchantibility and fitness for any particular purpose.

❑ Exhibit-L

Copyright (c) 1989 The Regents of the University of California.
All rights reserved.
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ Exhibit-M

Copyright (c) 1998 Red Hat Software
Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:
The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.
THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE X CONSORTIUM BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.
Except as contained in this notice, the name of the X Consortium shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from the X Consortium.

❑ Exhibit-N

Copyright (c) 2004-2005 by Internet Systems Consortium, Inc. ("ISC")
Copyright (c) 1995-2003 by Internet Software Consortium
Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.
THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ISC DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS.
IN NO EVENT SHALL ISC BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.
Internet Systems Consortium, Inc.
950 Charter Street Redwood City, CA 94063
<info@isc.org> http://www.isc.org/

❑ Exhibit-O

OpenBSD: telnet.c,v 1.6 1998/07/27 15:29:29 millert Exp
NetBSD: telnet.c,v 1.7 1996/02/28 21:04:15 thorpej Exp
Copyright (c) 1988, 1990, 1993
The Regents of the University of California. All rights reserved.
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ Exhibit-P

ORIGINAL LICENSE:
This software is
(c) Copyright 1992 by Panagiotis Tsirigotis
The author (Panagiotis Tsirigotis) grants permission to use, copy, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee, provided that the above copyright notice extant in files in this distribution is not removed from files included in any redistribution and that this copyright notice is also included in any redistribution.
Modifications to this software may be distributed, either by distributing the modified software or by distributing patches to the original software, under the following additional terms:

1. The version number will be modified as follows:
   a. The first 3 components of the version number (i.e <number>.<number>.<number>) will remain unchanged.
   b. A new component will be appended to the version number to indicate the modification level. The form of this component is up to the author of the modifications.
2. The author of the modifications will include his/her name by appending it along with the new version number to this file and will be responsible for any wrong behavior of the modified software.

The author makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without any express or implied warranty.
Modifications:
Version: 2.1.8.7-current
Copyright 1998-2001 by Rob Braun
Sensor Addition
Version: 2.1.8.9pre14a
Copyright 2001 by Steve Grubb
This is an exerpt from an email I recieved from the original author, allowing xinetd as maintained by me, to use the higher version numbers:
I appreciate your maintaining the version string guidelines as specified in the copyright. But I did not mean them to last as long as they did.
So, if you want, you may use any 2.N.* (N >= 3) version string for future xinetd versions that you release. Note that I am excluding the 2.2.* line; using that would only create confusion. Naming the next release 2.3.0 would put to rest the confusion about 2.2.1 and 2.1.8.*.

❑ Exhibit-Q

Except where otherwise noted in the source code (e.g. the files hash.c, list.c and the trio files, which are covered by a similar licence but with different Copyright notices) all the files are:
Copyright (C) 1998-2003 Daniel Veillard. All Rights Reserved.
Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:
The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE DANIEL VEILLARD BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.
Except as contained in this notice, the name of Daniel Veillard shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from him.

❑ Exhibit-R

LICENSE ISSUES
The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit.
See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact openssl-core@openssl.org.
OpenSSL License
Copyright (c) 1998-2004 The OpenSSL Project. All rights reserved.
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
   "This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (http://www.openssl.org/)"
4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
   "This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (http://www.openssl.org/)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.
IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.
This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).
Original SSLeay License
Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
All rights reserved.
This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.
This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are aheared to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).
Copyright remains Eric Young ' s, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed.
If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used.
This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   "This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
   The word 'cryptographic' can be left out if the rouines from the library being used are not cryptographic related :-).
4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
   "This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.
The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

❑ Exhibit-S

Copyright (c) 1998-2001,2002 Free Software Foundation, Inc.
Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, distribute with modifications, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:
The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.
THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.
IN NO EVENT SHALL THE ABOVE COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.
Except as contained in this notice, the name(s) of the above copyright holders shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization.

❑ Exhibit-T

Copyright (c) 1990 The Regents of the University of California.
All rights reserved.
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (C) 1985-2005 by the Massachusetts Institute of Technology.
All rights reserved.
Export of this software from the United States of America may require a specific license from the United States Government. It is the responsibility of any person or organization contemplating export to obtain such a license before exporting.
WITHIN THAT CONSTRAINT, permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. Furthermore if you modify this software you must label your software as modified software and not distribute it in such a fashion that it might be confused with the original MIT software.
M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.
THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTIBILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Individual source code files are copyright MIT, Cygnus Support, OpenVision, Oracle, Sun Soft, FundsXpress, and others.
Project Athena, Athena, Athena MUSE, Discuss, Hesiod, Kerberos, Moira, and Zephyr are trademarks of the Massachusetts Institute of Technology (MIT). No commercial use of these trademarks may be made without prior written permission of MIT.
"Commercial use" means use of a name in a product or other for-profit manner. It does NOT prevent a commercial firm from referring to the MIT trademarks in order to convey information (although in doing so, recognition of their trademark status should be given).

The following copyright and permission notice applies to the OpenVision Kerberos Administration system located in kadmin/create, kadmin/dbutil, kadmin/passwd, kadmin/server, lib/kadm5, and portions of lib/rpc:

Copyright, OpenVision Technologies, Inc., 1996, All Rights Reserved

WARNING: Retrieving the OpenVision Kerberos Administration system source code, as described below, indicates your acceptance of the following terms. If you do not agree to the following terms, do not retrieve the OpenVision Kerberos administration system.

You may freely use and distribute the Source Code and Object Code compiled from it, with or without modification, but this Source Code is provided to you "AS IS" EXCLUSIVE OF ANY WARRANTY, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY OTHER WARRANTY, WHETHER EXPRESS OR IMPLIED. IN NO EVENT WILL OPENVISION HAVE ANY LIABILITY FOR ANY LOST PROFITS, LOSS OF DATA OR COSTS OF PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES, OR FOR ANY SPECIAL, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THIS AGREEMENT, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THOSE RESULTING FROM THE USE OF THE SOURCE CODE, OR THE FAILURE OF THE SOURCE CODE TO PERFORM, OR FOR ANY OTHER REASON.

OpenVision retains all copyrights in the donated Source Code. OpenVision also retains copyright to derivative works of the Source Code, whether created by OpenVision or by a third party. The OpenVision copyright notice must be preserved if derivative works are made based on the donated Source Code.

OpenVision Technologies, Inc. has donated this Kerberos Administration system to MIT for inclusion in the standard Kerberos 5 distribution. This donation underscores our commitment to continuing Kerberos technology development and our gratitude for the valuable work which has been performed by MIT and the Kerberos community.

Portions contributed by Matt Crawford <crawdad@fnal.gov> were work performed at Fermi National Accelerator Laboratory, which is operated by Universities Research Association, Inc., under contract DE-AC02-76CHO3000 with the U.S. Department of Energy.

The implementation of the Yarrow pseudo-random number generator in src/lib/crypto/yarrow has the following copyright:
Copyright 2000 by Zero-Knowledge Systems, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of Zero-Knowledge Systems, Inc. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. Zero-Knowledge Systems, Inc. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.
ZERO-KNOWLEDGE SYSTEMS, INC. DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS, IN NO EVENT SHALL ZERO-KNOWLEDGE SYSTEMS, INC. BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTUOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

The implementation of the AES encryption algorithm in src/lib/crypto/aes has the following copyright:
Copyright (c) 2001, Dr Brian Gladman <brg@gladman.uk.net>, Worcester, UK.
All rights reserved.
LICENSE TERMS
The free distribution and use of this software in both source and binary form is allowed (with or without changes) provided that:

1. distributions of this source code include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. distributions in binary form include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other associated materials;
3. the copyright holder's name is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER
This software is provided "as is" with no explcit or implied warranties in respect of any properties, including, but not limited to, correctness and fitness for purpose.
The implementation of the RPCSEC_GSS authentication flavor in src/lib/rpc has the following copyright:
Copyright (c) 2000 The Regents of the University of Michigan.
All rights reserved.
Copyright (c) 2000 Dug Song <dugsong@UMICH.EDU>.
All rights reserved, all wrongs reversed.
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.
Acknowledgments
Appreciation Time!!!! There are far too many people to try to thank them all; many people have contributed to the development of Kerberos V5. This is only a partial listing....
Thanks to Kevin Coffman and the CITI group at the University of Michigan for providing patches for implementing RPCSEC_GSS authentication in the RPC library.
Thanks to Derrick Schommer for reporting multiple memory leaks.
Thanks to Quanah Gibson-Mount of Stanford University for helping exercise the thread support code.
Thanks to Michael Tautschnig for reporting the heap buffer overflow inthe password history mechanism. [MITKRB5-SA-2004-004]
Thanks to Wyllys Ingersoll for finding a buffer-size problem in theRPCSEC_GSS implementation.
Thanks to the members of the Kerberos V5 development team at MIT, both past and present: Danilo Almeida, Jeffrey Altman, Jay Berkenbilt, Richard Basch, Mitch Berger, John Carr, Don Davis, Alexandra Ellwood, Nancy Gilman, Matt Hancher, Sam Hartman, Paul Hill, Marc Horowitz, Eva Jacobus, Miroslav Jurisic, Barry Jaspan, Geoffrey King, John Kohl, Peter Litwack, Scott McGuire, Kevin Mitchell, Cliff Neuman, Paul Park, Ezra Peisach, Chris Provenzano, Ken Raeburn, Jon Rochlis, Jeff Schiller, Jen Selby, Brad Thompson, Harry Tsai, Ted Ts'o, Marshall Vale, Tom Yu.
Very special thanks go to Marshall Vale, our departing team leader.
Over the past few years, Marshall has been extremely valuable to us as mentor, advisor, manager, and friend. Marshall's devotion as a champion of Kerberos has helped our team immensely through many trials and hardships. We will miss him tremendously, and we wish him the best in his future endeavors.

❑ Exhibit-U

Copyright (c) 1989 The Regents of the University of California.
All rights reserved.
This code is derived from software contributed to Berkeley by Mike Muuss.
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

License Information for the Software Used in the Unit

About GPL (GNU-General Public License), LGPL (GNU Lesser General Public License) License

This product uses GPL/LGPL software and software made by other companies.
After you purchase this product, you may procure, modify or distribute the source code of the GPL/LGPL software that is used in the product.
DENON provides the source code based on the GPL and LPGL licenses at the actual cost upon your request to our customer service center. However, note that we make no guarantees concerning the source code. Please also understand that we do not offer support for the contents of the source code.

DENON

www.denon.com

D&M Holdings Inc.
Printed in China 5411 10567 000D